

Inhalt

I. Freud und seine Epoche

1.	Der Epochenkontext	1	8.2	<i>Die »kulturelle« Sexualmoral und die moderne Nervosität</i> (1908)	149
1.1	Politik und Gesellschaft in Freuds Wien (1860–1938)	1	8.3	<i>Beiträge zur Psychologie des Liebeslebens</i> (1910–1918)	151
1.2	Philosophischer Kontext	10	8.4	<i>Zur Einführung des Narzißmus</i> (1914)	154
1.3	Die Wiener Moderne	25	8.5	<i>Jenseits des Lustprinzips</i> (1920)	158
1.4	Anfänge der modernen Sexualwissenschaft	39	8.6	Psychosexualität der Frau	162
2.	Die intellektuelle Biographie	49	9.	Kulturtheorie	168

II. Werke und Werkgruppen

1.	Frühe Schriften	77	9.1	<i>Totem und Tabu</i> (1912/13)	168
1.1	Die sogenannten voranalytischen Schriften	77	9.2	<i>Massenpsychologie und Ich-Analyse</i> (1921)	171
1.2	Die Kokain-Schriften	79	9.3	<i>Die Zukunft einer Illusion</i> (1927)	174
1.3	<i>Zur Auffassung der Aphasien</i> (1891)	81	9.4	<i>Das Unbehagen in der Kultur</i> (1930)	178
2.	Hysterie-Studien	84	9.5	<i>Der Mann Moses und die monotheistische Religion</i> (1939 [1934–38])	181
3.	Vorlesungen und einführende Schriften	94	9.6	Schriften zum Thema Krieg und Tod	187
4.	Schriften zur Traumdeutung	106	10.	Literatur und Kunst	193
5.	Theorie des Unbewußten	118	10.1	<i>Der Wahn und die Träume in W. Jensens »Gradiva«</i> (1907)	193
5.1	<i>Zur Psychopathologie des Alltagslebens</i> (1901)	118	10.2	<i>Der Dichter und das Phantasieren</i> (1908)	195
5.2	<i>Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten</i> (1905)	119	10.3	<i>Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci</i> (1910)	197
5.3	<i>Das Ich und das Es</i> (1923)	121	10.4	<i>Das Motiv der Kästchenwahl</i> (1913)	199
5.4	Metapsychologische Schriften	123	10.5	<i>Einige Charaktertypen aus der psychoanalytischen Arbeit</i> (1916)	201
5.5	Weitere Schriften zum Unbewußten	129	10.6	<i>Eine Kindheitserinnerung aus »Dichtung und Wahrheit«</i> (1917)	203
6.	Zwangshandlungen, Phobien, Paranoia, Theorie der Angst	134	10.7	<i>Das Unheimliche</i> (1919)	204
7.	Behandlungstechnik	139	10.8	<i>Der Humor</i> (1927)	207
8.	Sexualtheorie und Triebtheorie	146	10.9	<i>Dostojewski und die Vaternötigung</i> (1928)	208
8.1	<i>Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie</i> (1905)	146	10.10	<i>Psychopathische Personen auf der Bühne</i> (1942)	210
			10.11	<i>Der Moses des Michelangelo</i> (1914)	211
			11.	Autobiographische Schriften	215
			12.	Briefe	220
			13.	Der Autor Freud	232

III. Themen und Motive

1.	Kulturbegriff	239
2.	Antike und Mythos	246
3.	Religion	253
4.	Biologie und Materialismus	260
5.	Krankheit und Gesundheit	264
6.	Theater, Szene und Spiel	271

IV. Rezeptions- und Wirkungsgeschichte

1.	Psychoanalyse	277
1.1	Rezeption im deutschsprachigen Raum	277
1.2	Rezeption in Frankreich	283
1.3	Rezeption in den angloamerikanischen Ländern	287
1.4	Institutionalisierung der Psychoanalyse	292
2.	Psychologie	296
3.	Kulturwissenschaft	302
4.	Kunst und Kunsttheorie	307
5.	Literatur	319
6.	Literaturwissenschaft	329

7.	Philosophie	348
8.	Marxismus	373
9.	Kritische Theorie	377
10.	Feminismus/Gender Studies	383
11.	Pädagogik	396
12.	Film- und Kinotheorie	402
13.	Ethnopschoanalyse	412
14.	Soziologie	417
15.	Politische Psychologie	423

V. Anhang

1.	Zeittafel	431
2.	Siglen	433
3.	Freuds Schriften chronologisch nach den Gesammelten Werken	434
4.	Die Autorinnen und Autoren	440
5.	Personenregister	442