

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
2. GEORG BÜCHNER: LEBEN UND WERK	11
2.1 Biografie	11
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	16
Völkerschlacht und Wiener Kongress	17
Das Junge Deutschland und Georg Büchner	19
Beginn der industriellen Revolution	20
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	22
3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	25
3.1 Entstehung und Quellen	25
3.2 Inhaltsangabe	33
3.3 Aufbau	46
Stationendrama	46
Der Bote aus der Fremde	50
Symbole und Metaphern	52
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	54
Macht und Machtlosigkeit – zwei Personengruppen	55
Franz Woyzeck	56
Marie Zickwolf	59
Tambourmajor	61
Doktor	62
Hauptmann	63

Andres	64
Die Personenkonstellation	
unter dem Aspekt der Namen	65
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	67
3.6 Stil und Sprache	78
Alltagssprache und nichtsprachliche Zeichen	78
Metaphorische Vorbereitung	80
Windschiefe Dialoge	81
Spracharten	82
Sprachliche Mittel	82
3.7 Interpretationsansätze	84
Woyzeck als Beispiel	
eines deformierten Menschen	86
Woyzecks Natur und die	
Konventionen (Tugend)	86
Woyzecks Entsozialisierung	89
Woyzecks soziale und gesellschaftliche	
Determination	90
Büchners Auffassung vom „Fatalismus“	91

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 94

Rezeption durch den deutschen	
Naturalismus nach 1875	94
Erster Höhepunkt um 1920 und verschiedene	
Rezeptionslinien	97
Nach 1960 neue Phase der Rezeption	100
Büchner-Preis und -Forschungsstelle	105
Georg Büchner als Gegenstand	
der Dichtung (Auswahl)	107

5. MATERIALIEN	108
6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	113
LITERATUR	125
STICHWORTVERZEICHNIS	131