

# Inhalt

<b>1. Einführung</b>	<b>7</b>
<b>2. Der Stoffentwicklungsprozess</b>	<b>11</b>
<b>3. Der Markt vs. Der Stoff an sich</b>	<b>17</b>
<b>4. Der Titel</b>	<b>23</b>
<b>5. Das Exposee</b>	<b>27</b>
5.1 Die Funktion des Exposees	27
5.2 Die Präsentation des Exposees	31
5.3 Die Figuren im Exposee	36
5.4 Der Aufbau des Exposees	42
5.5 Der Stil des Exposees	49
5.6 Zusammenfassung Exposee	56
5.7 Beispiel Exposee »Lola rennt«	57
<b>6. Treatment</b>	<b>61</b>
6.1 Die Funktion des Treatments	66
6.2 Die Präsentation des Treatments	69
6.3 Die Figuren im Treatment	70
6.4 Der Aufbau des Treatments	74
6.5 Das Setting	80
6.6 Das Thema	81
6.7 Der Subtext	83
6.8 Der Stil des Treatments	84
6.9 Der Dialog	91
6.10 Zusammenfassung Treatment	92
<b>7. Das Bildertreatment oder die Szenenoutline</b>	<b>95</b>
7.1. Beispiel Bildertreatment »Napola«	99
<b>8. Das Serienkonzept</b>	<b>129</b>
8.1. Die Idee	130
8.2 Das Format	130
8.3 Kurzzinhalt	131

8.4 Ton .....132

8.5 Genre .....132

8.6 Setting .....132

8.7 Der Look/Das visuelle Konzept .....134

8.8 Die Figuren .....134

8.9 Die Pilotfolge .....137

8.10. Struktur .....138

8.11 Ausblick/Plotideen .....139

8.12 Zusammenfassung Serienkonzept .....140

8.13 Beispiel Serienkonzept »Die letzte Spur« .....141

8.14 »Die letzte Spur«, Statement von Produzent Dr. Ronald Gräbe .....148

  

9. Fazit..... 151

  

Literaturverzeichnis ..... 153

  

Internetlinks ..... 155

  

Register ..... 157