

Inhaltsverzeichnis

Allgemeiner Teil

Allgemeiner Apparat	I
Entstehung und Überlieferung der »Geistlichen Lieder« . . .	3
Entstehung der »Geistlichen Lieder«	3
Überlieferung von GL I	4
Textgeschichte und textkritische Relevanz der Drucke von GL I	5
Überlieferung von GL II	7
Textgeschichte und textkritische Relevanz der Drucke von GL II	7
Allgemeine Befunde der Drucke A1-A5	9
Weitere Drucke der »Geistlichen Lieder«.	10
Editionsprinzipien	11
Textkonstitution, Lesarten und Varianten	11
Zum Apparat	12
Allgemeiner Teil	12
Einzelapparate	12
Anhang	15
Die »Veränderten Lieder« und ihre Vorbilder	16
Die Verbreitung der Lieder Klopstocks in zeitgenössischen Gesangbüchern, Liedersammlungen und Anthologien	18
Die Wahl der Melodien und der Bezug zum Kirchenjahr . . .	19
Allgemeine Zeugnisse von 1756 bis 1806	24

Einzelapparate

Einzelapparate zu GL I.1	157
Einzelapparate zu GL I.2	315

Einzelapparate zu GL II	405
Einzelapparate zu den Liedern aus dem Nachlaß	495

Anhang

Lieder verschiedener Autoren für das von Klopstock geplante Gesangbuch	505
Konkordanz Initium/Überschrift	619
Melodien der »Geistlichen Lieder«	626
Untersuchte Gesangbücher bis 1757	634
Untersuchte Gesangbücher nach 1757, die keine Lieder Klopstocks enthalten	647
Abkürzungen und diakritische Zeichen	649
Abgekürzt zitierte Literatur	652
Ausgaben	652
Quellen	653
Übersicht der biblischen und liturgischen Belege	677
Tabellarische Übersicht über die Verbreitung der »Geistlichen Lieder« in den zeitgenössischen Gesangbüchern, Liedersammlungen und Anthologien	715
Korrekturen zu HKA, Werke III, 1	717
Alphabetisches Titelverzeichnis	719
Nachwort	723