

# Inhalt

I.	Reflexivität und Moderne – Umrisse eines Epochenzusammenhangs .....	7
II.	<i>Miß Sara Sampson</i> – Aporien der Empfindsamkeit .....	25
III.	<i>Minna von Barnhelm</i> – Die Komödie als selbstreflexiver Problemraum .....	35
IV.	<i>Emilia Galotti</i> – Kritische Revisionen der vernunftsinnlichen Ordnung .....	49
V.	Das Spätwerk und <i>Nathan der Weise</i> – Der ›doppelte Gott‹ zwischen Kontingenz und Providenz .....	63
VI.	Reflexivität, Kontingenz, Komplexität und Moderne .....	92
	Literatur .....	101