

Inhalt

Einführung	11
Zwei Herrscherbilder	11
Räume und Zeiten	14
Der Staat Karls des Großen	15
Umbau und Zerfall des Karolingerreiches	18
Das Reich der Liudolfinger	20
Aspekte einer frühmittelalterlichen Ästhetik:	
Was ist ein Bild? Der Ikonoklasmus und die	
Folgen	22
Architektur und Architekturvorstellungen	29
 Gattungen	31
Architektur	31
Von St-Denis nach Aachen	31
Der Kontext der karolingischen Pfalzarchitektur	40
Burgen und Befestigungen,	
Häuser und Städte	44
Rom im Zentrum der karolingischen Politik – die karolingische Renaissance in Rom	49
Der Bautypus der Basilika und ihr westlicher Abschluss	55
Doppelchoranlagen	62
Reaktionen: Reformkirchen 814 bis gegen 830	64
Asturien	65
Die Architektur im 10. und 11. Jahrhundert	69
Neue Formen des Sakralbaus	
im westfränkischen Reich	70
Architektur im Reich der Liudolfinger	72
Profanarchitektur und Städtebau	77

Skulptur und Toreutik	79
Der frühmittelalterliche Begriff der Skulptur	79
Monumentale Skulptur in karolingischer Zeit	82
Goldschmiedearbeiten und die Ausstattung der Kirchen	86
Skulpturale Arbeiten im Umkreis der Hofschule Karls des Großen	89
Skulptur im 9. Jahrhundert	92
Elfenbeinarbeiten des 9. Jahrhunderts	95
Großplastische Werke im 10. Jahrhundert	97
Bischof Bernward von Hildesheim als Auftraggeber skulpturaler Werke	100
Ottonische Hofkunst	102
Malerei und Mosaik	109
Großflächige Kompositionen in karolingischer Zeit	109
Impulse aus Rom	110
Aachen und Germigny-des-Prés	113
Antikenrezeption und gemalte Wandsysteme	115
Monumentalmalerei in ottonischer Zeit	118
Buchmalerei: Funktionen	120
Die Ausgangslage: Ein Überblick	121
Die Hofschule Karls des Großen	123
Die Gruppe des Wiener Krönungsevangeliiars	129
Das Scriptorium in Reims	130
Die Schule von Metz	134
Die großen Bibeln	135
Die Hofschule Karls des Kahlen	137
Die Buchmalerei in Europa im 10. Jahrhundert	139
Die Buchmalerei im Reich der Liudolfinger	140
Corvey und die Anfänge der ottonischen Buchmalerei	141
Das Herrscherbild	142
Bedeutende Auftraggeber	145

Der Meister des <i>registrum Gregorii</i>	148
Trier und Reichenau	151
Köln	160
Prüm	164
Regensburg	164
 Werkbeispiele	166
Architektur	166
St-Denis, Abteikirche	166
Aachen, Pfalz Karls des Großen	167
Paderborn, Pfalz	170
Ingelheim, Pfalz	173
Haithabu	176
Rom, Lateranpalast	177
Fulda, Abteikirche	179
Lorsch, Torhalle	181
Corvey, Abteikirche	184
Die Kirchengründungen Einhards in Steinbach/Odenwald und Seligenstadt	188
Der Klosterplan von St. Gallen	190
Oviedo	192
Köln, St. Pantaleon	193
Cluny II	195
Dijon, St-Bénigne	196
Quedlinburg und Gernrode	198
Hildesheim, Dom und St. Michael	201
Mainzer Dom und Straßburger Münster	207
Essen, Münster	208
 Skulptur und Toreutik	211
Statuette eines reitenden Kaisers	211
Rupertuskreuz	212
Einhardsbogen	213
Tassilo-Kelch	216
Lorscher Codex Aureus	218

Cividale, S. Maria in Valle, Weibliche Heiligenfiguren	221
Mailand, S. Ambrogio, Goldaltar (sog. Paliotto)	222
Trier, Egbertschrein	224
Gerokruzifix	225
Conques, Statue der hl. Fides	228
Essen, Münster, Goldene Madonna	230
Hildesheim, Bronzetüren des Domes	232
Hildesheim, Bernwardsäule	235
Elfenbeinsitula aus Aachen	236
Magdeburger Elfenbeinplatten	239
Adalbero-Tafel	241
Aachen, Antependium (sog. Pala d'oro) und Ambo	242
 Malerei	244
Rom, S. Prassede	244
Müstair, St. Johann	245
Reichenau, Oberzell, St. Georg	247
Godescalc-Evangelistar, Thronender Christus .	248
Schatzkammer-Evangeliar, Die vier Evangelisten	251
Evangeliar von St.-Médard, Lebensbrunnen	254
Utrecht-Psalter, Illustration des 23. Psalms	256
Codex Egberti, Das Wunder an der kananäischen Mutter	257
Meister des registrum Gregorii, Papst Gregor und der Diakon Petrus	259
Ottonencodex des Mönches Liuthard, Dedikationsbild	260
Evangeliar Heinrichs II., Die kaiserlichen Tugenden	260
Hitda-Codex, Verkündigung	262
Beatus-Handschrift des Facundus, Anbetung des Tieres und des Drachen	262

Materialien	264
Grundlagen des frühmittelalterlichen Kunstverständnisses	264
Auftraggeber und Stifter	268
Architektur: Funktion und Deutung	272
Skulptur und Toreutik: Liturgische Funktionen	290
Malerei und Bildverständnis	298
Künstler	310
Zwei Selbstdarstellungen frühmittelalterlicher Künstler	310
<i>Artifices</i> und <i>operarii</i>	312
Demut und Berufung des Künstlers	315
Die Rolle der Auftraggeber	316
Schreiber und Maler	318
Anhang	
Literaturhinweise	323
Personen- und Ortsregister	331
Zum Autor	343