

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	5
Inhaltsverzeichnis .....	7
1. Einleitung .....	13
1.1 Ausgangssituation und Zielstellung der Dissertation .....	13
1.2 Struktureller Aufbau der Dissertation .....	14
1.3 Zum Forschungsstand .....	24
1.4 Zum methodischen Ansatz .....	26
2. Identitätskonzepte .....	29
2.1 Der Identitätsbegriff .....	29
2.2 Ich-Identität .....	31
2.2.1 Zwei Perspektiven der Ich-Identität .....	33
2.2.2 Person und Rolle .....	35
2.2.3 Generationenidentität als Teilaspekt der sozialen Identität .....	37
2.2.4 Die Problematik der Ich-Identität in der modernen Gesellschaft .....	42
2.2.5 Identität als narrative Konstruktion .....	46
2.3 Wir-Identität .....	48
2.3.1 Gedächtnistheorien .....	52
2.3.2 Ausprägungen kollektiver Identität .....	55
2.3.3 Kollektive Identitätskrisen .....	59
3. Identitätsdebatte Russlands – Kontinuität und Wandel der Identitätsentwürfe vom 19. bis ins beginnende 21. Jahrhundert .....	61
3.1 Schlüsselkonzepte und Kulturtopoi der russischen Identitätsdebatte .....	62
3.1.1 Das <i>sobornost</i> ’-Konzept .....	66
3.1.2 Die „russische Idee“ .....	69
3.1.3 Das „russische Wesen“ .....	73
3.1.4 Die Identifikation Russlands mit dem femininen Prinzip .....	77
3.1.5 Das 'Eigene' und das 'Andere' in der russischen Kultur .....	81
3.1.5.1 Jüdische Identität zwischen Assimilation und Antisemitismus .....	82
3.1.5.2 Der Orient-Diskurs: der Mythos Kaukasus .....	87
3.1.6 Die eurasische Bewegung .....	93
3.2 Der Sowjetstaat .....	99
3.2.1 Der sowjetische Föderalismus .....	100

3.2.2	Identitätszuweisung und Identitätskonstruktion der Sowjetzeit .....	103
3.2.2.1	Sowjetische nationale Identität .....	104
3.2.2.2	Der Sowjetmensch .....	108
3.3	Das postsowjetische Russland der El'cin-Zeit .....	114
3.3.1	Die Anfänge der „russischen Demokratie“ .....	115
3.3.2	Die Rolle des Westens im russischen Prozess der Identitätsfindung .....	118
3.3.3	Die Identitätsdebatte der 90er Jahre .....	121
3.3.3.1	Mittel und Methoden der Identitätsstiftung .....	122
3.3.3.2	Das Individuum in der postsowjetischen Gesellschaft .....	126
3.4	Exkurs in die Gegenwart: Das System Putin .....	130
4.	Russische Literatur und ihre gesellschaftliche Funktion .....	137
4.1	Die Rolle der Literatur vor 1991 .....	138
4.2	Die Rolle der Literatur nach 1991 .....	141
5.	Analyse des Romans <i>Generation P</i> .....	151
5.1	Literarische Einordnung V. Pelevins .....	151
5.2	Der Roman <i>Generation P</i> .....	154
5.2.1	Titel und Epigraphie .....	156
5.2.2	Aufbau des Romans .....	158
5.2.3	Sprache und Stil .....	160
5.3	Romanfiguren .....	164
5.3.1	Die Hauptfigur Vavilen Tatarskij – der „homo postsovieticus“ .....	164
5.3.2	Die Funktion der Nebenfiguren in <i>Generation P</i> .....	171
5.3.2.1	Nebenfiguren aus der „realen“ Welt des Romanhelden .....	171
5.3.2.2	„Imaginäre“ Nebenfiguren .....	178
5.4	Individuum und Gesellschaft in Pelevins <i>Generation P</i> .....	181
5.4.1	Die neue (Un)Freiheit der postsozialistischen Gesellschaft .....	182
5.4.2	Degradierung des Individuums zum Konsumwesen .....	183
5.5	Die Thematisierung des russischen Identitätsdiskurses .....	186
5.5.1	Das Amerikabild im russischen nationalen Diskurs .....	187
5.5.2	Die Konstruktionen des „typisch Russischen“ im Roman .....	192
5.5.2.1	Die „russische Idee“: Sinn oder Unsinn? .....	192
5.5.2.2	Pelevins Spiel mit Identitätsfragmenten .....	195
5.6	Intertextualität im Roman <i>Generation P</i> .....	197

6.	Analyse des Romans <i>Žizn' nasekomych</i> .....	205
6.1	Der Roman <i>Žizn' nasekomych</i> .....	205
6.1.1	Titel und Epigraph.....	206
6.1.2	Aufbau des Romans .....	207
6.1.3	Sprache und Stil .....	209
6.1.4	Genreeinordnung.....	212
6.2	Romanfiguren .....	213
6.2.1	Figurenkonstellation.....	213
6.2.2	Romanfiguren als Repräsentanten der postsowjetischen Gesellschaft .....	217
6.2.2.1	Figuren des ersten Handlungsstranges.....	218
6.2.2.2	Figuren des zweiten Handlungsstranges: Weiblichkeits- entwürfe.....	223
6.2.2.3	Figuren des dritten Handlungsstranges .....	229
6.2.2.4	Weitere Romanfiguren .....	232
6.3	Die Thematisierung der Identitätsproblematik.....	238
6.3.1	Das Motiv des Unfreiseins.....	238
6.3.2	Identitätsverlust und Identitätssuche des Individuums .....	242
6.4	Die Thematisierung des russischen nationalen Identitätsdiskurses .....	246
6.4.1	Identitätsstiftende Gegenüberstellung Amerika-Russland .....	246
6.4.2	Das Mysterium der „russischen Seele“ .....	249
6.5	Die Thematisierung der Exilproblematik in <i>Žizn' nasekomych</i> .....	251
6.6	Intertextualität im Roman <i>Žizn' nasekomych</i> .....	254
7.	Analyse des Romans <i>Andegraund, ili Geroj našego vremeni</i> .....	265
7.1	Literarische Einordnung Makanins .....	265
7.2	Der Roman <i>Andegraund, ili Geroj našego vremeni</i> .....	268
7.2.1	Titel und Epigraph.....	271
7.2.2	Aufbau des Romans .....	274
7.2.3	Sprache und Stil .....	277
7.2.4	Die Thematisierung der Zeit und des Raumes .....	280
7.3	Romanfiguren .....	288
7.3.1	Die Hauptfigur des Romans <i>Andegraund, ili Geroj našego vremeni</i> .....	288
7.3.1.1	Held oder Antiheld? .....	288
7.3.1.2	Petrovič – der „überflüssige Mensch“ .....	296
7.3.2	Die Funktion der Nebenfiguren im Roman .....	298

7.3.2.1	Portraitgalerie sozialer Gestalten .....	300
7.3.2.2	Undergroundler .....	306
7.3.2.3	Figuren der Psychiatrie .....	308
7.4	Die Thematisierung der Identitätsproblematik.....	312
7.4.1	Das „Ich“ des Romanhelden .....	312
7.4.2	Das Individuum und die Masse.....	317
7.4.3	Der Held und die Literatur .....	319
7.5	Die postsowjetische Gesellschaft im Prozess der Selbstfindung .....	325
7.5.1	Mentalität des „homo (post-)sovieticus“ .....	325
7.5.2	Die Frage nach dem „russischen Wesen“ .....	326
7.5.3	Russland zwischen Ost und West .....	328
7.6	Der Gender-Diskurs in Makanins Roman .....	332
7.7	Die Thematisierung der Exilproblematik.....	337
7.8	Intertextualität im Roman <i>Andegraund, ili Geroj našego vremeni</i> .....	341
7.8.1	Čechovs „Stimme“ .....	343
7.8.2	Der Romanheld und seine literarischen Vorbilder .....	346
7.8.3	Das Doppelgängermotiv .....	350
8.	Schlussbetrachtung.....	357
9.	Bibliographie .....	367
9.1	Primärliteratur.....	367
9.2	Sekundärliteratur .....	370