

Inhalt

9 40 JAHRE LICHTGESTALTUNG Ein Vorwort	47 Lichtfarbe 50 Farbmischungen	94 Spiegelmaterial 95 Linsen Strahlenbündel-Vergenz 96 Aufstellen einer Linse in den Strahlengang Optische Abbildung	121 HMI im Bühnenbetrieb HMI-Regelung 122 HMI-Lampen mit einseitiger Sockelung Tageslicht- Parabolreflektorlampe HTI-Lampen 123 Xenonlampen 125 Solar 1000/Schwefellampe Hochspannungsentladungs- lampen (Neonleuchtröhren) 126 Ultraviolett-Lampen 127 Spektrallampen Lampen, Lampen und nochmals Lampen 128 Lampensockel – Lampenfassungen 132 Leuchtdiode 135 Organische Leuchtdiode
17 LICHT IM DUNKELN	53 UMGANG MIT LICHT UND FARBE 53 Farbsysteme Farbtheorie 56 Wirkung von Farben 57 Richtungsbegriffe der Farben 58 Farbige Schatten Luft- und Farbperspektive Charakterbilder von Farben 67 Licht in der Malerei 70 Farbimpressionisten 78 Vilém Flusser und die Farben von <i>Karl Gerstner</i> 80 Ich geh' mit meiner Laterne ... von <i>Herbert Kapplmüller</i>	101 VON DER GLÜHLAMPE ZUR LED 107 LAMPEN UND LICHT 107 Lichttechnische Grundgrößen Was ist eine Glühlampe? 108 Der Halogen-Wolfram- Kreisprozess 109 Glühlampen als Temperatur- strahler im Theater 110 Enger und heller 111 Entladungslampen 112 Niederdruck- Leuchtstofflampen 115 Natriumdampf- Niederdrucklampen 118 Natriumdampf- Hochdrucklampen Halogen-Metalllampen 119 Halogen-Metalllampen HMI 120 HMI-Lampen mit zwei Sockeln	139 FARBGLÄSER UND FARBFOLIEN 139 Farbgläser Spezialgläser Farbfolien 141 Technische Filter 142 Farbfolien in Rollenfarb- wechslern Dichroitische Glasfilter 143 Dichroitische Folienfilter Wärmeschutzsysteme
33 GESCHICHTE DES LICHTS	89 LICHT IN DER ARCHITEKTUR von <i>Ulrike Brandt</i>		
43 LICHT UND FARBE 43 Sehen Licht Das Spektrum des Lichts 44 Farbe Farblehren Grundfarben Mischfarben 45 Urfarben-Kennzahl Unterscheidungsmerkmale Farbempfindung Farbtemperatur 46 Das CIE-System 47 Farbwiedergabe Farbwiedergabe-Index, Normlichtart	93 TECHNISCHE OPTIK 93 Optik Reflexion – sphärische Spiegel 94 Asphärische, symmetrische Spiegel Unsymmetrischer Rinnen- spiegel		

- 144 Hitzeschild
UV-Filter
Farblacke
- 145 Anwendung und Arbeiten
mit Farbfiltern

147 **SCHEINWERFER, LEUCHTMITTEL, ZUSATZEINRICHTUNGEN**

- 147 Das Scheinwerfersortiment
- 153 Sondergeräte und
Zusatzeinrichtungen

165 **TECHNISCHE AUSRÜSTUNG UND ZUBEHÖR**

- 165 Kabel – Steckverbindung –
Datenübertragung
- 172 Trickeffekte
- 175 Beleuchtungstechnische
Sonderanfertigungen

181 **PROJEKTION**

- 181 Entwicklungsgeschichte
- 182 Projektion und
Projektionsvorlagen
- 184 Praxis
- 186 Anwendungsbeispiel
einer Projektion

- 189 Projektorpositionen
Projektion

193 **LICHTSTELLANLAGEN UND DIMMER**

203 **ENTWICKLUNG DER BÜHNENBELEUCHTUNG**

- 203 Design und Konzepte
- 207 Technologie

213 **THEATERRÄUME**

- 213 Beleuchtungspositionen
im Zuschauerraum
- 214 Beleuchtungspositionen
auf der Bühne

219 **WAHL DER STANDORTE ZUR BELEUCHTUNG**

- 219 Lichtrichtungen

223 **WIE BELEUCHTEN? LICHTARTEN UND LICHTGESTALTUNG**

- 223 Lichtrichtungen und
Lichtqualitäten im Raum
Beleuchtungsanordnung
im Versuchsraum

- 227 Bestimmen der Licht-
richtungen und Lichtarten

229 **KONZEPTIONELLE LICHTGESTALTUNG**

- 229 Lichtrichtungen
- 230 Richtungsentscheidung
- 231 Was steht zur Verfügung?
- 232 Vorbereitungen für eine
Lichtplanung
- 233 Erste Schritte zur
Lichtgestaltung
- 237 Entwurf eines
Beleuchtungsplans

249 **GENESIS DIE ANATOMIE EINES LICHTDESIGNS** *von Patrick Woodroffe*

263 **BELEUCHTUNGSPROBE UND GESTALTUNG**

- 264 Einleuchten der Scheinwerfer
- 266 Aufschreibungen – Szenarien
- 267 Arbeiten mit Entladungs-
lampenscheinwerfern
- 268 Arbeiten mit intelligentem Licht
und Farbwechslern
Endproben

- 270 Lichtgestaltung Oper
- 271 Lichtgestaltung Musical
und Operette
- 273 Lichtgestaltung Show
- 277 Lichtgestaltung Ballett
- 279 Lichtgestaltung Schauspiel

281 **STRUKTUR EINER BELEUCHTUNGS- ABTEILUNG**

283 **KUNSTLICHT LICHTKUNST**

- 285 Kontrast schafft Wirkung
Das Problem der Farben
- 287 Vom Wesen des Lichts im
Theater *von Manfred Wagner*
- 288 Lichtblick – Schlusslicht
- 289 Ausblick

ANHANG

- 290 Lichtlexikon
- 296 Richtlinien
Kontakt
- 297 Fotonachweis
- 298 Literatur
- 299 Register
- 300 Autoren