

Inhalt

9 40 JAHRE LICHTGESTALTUNG Ein Vorwort	47 Lichtfarbe 50 Farbmischungen	94 Spiegelmaterial 95 Linsen Strahlenbündel-Vergenz	121 HMI im Bühnenbetrieb HMI-Regelung
17 LICHT IM DUNKELN	53 UMGANG MIT LICHT UND FARBE	96 Aufstellen einer Linse in den Strahlengang Optische Abbildung	122 HMI-Lampen mit einseitiger Sockelung Tageslicht- Parabolreflektorlampe HTI-Lampen
27 LICHTUNG UND BELEUCHTUNG <i>von Peter Sloterdijk</i>	53 Farbsysteme Farbtheorie 56 Wirkung von Farben 57 Richtungsbegriffe der Farben 58 Farbige Schatten Luft- und Farbperspektive Charakterbilder von Farben	101 VON DER GLÜHLAMPE ZUR LED	123 Xenonlampen 125 Solar 1000/Schwefallampe Hochspannungsentladungslampen (Neonleuchtröhren)
33 GESCHICHTE DES LICHTS	67 Licht in der Malerei 70 Farbimpressionisten 78 Vilém Flusser und die Farben <i>von Karl Gerstner</i> 80 Ich geh' mit meiner Laterne ... <i>von Herbert Kapplmüller</i>	107 LAMPEN UND LICHT	126 Ultraviolett-Lampen 127 Spektrallampen Lampen, Lampen und nochmals Lampen
43 LICHT UND FARBE	89 LICHT IN DER ARCHITEKTUR	107 Lichttechnische Grundgrößen Was ist eine Glühlampe? 108 Der Halogen-Wolfram- Kreisprozess 109 Glühlampen als Temperatur- strahler im Theater	128 Lampensockel – Lampenfassungen 132 Leuchtdiode 135 Organische Leuchtdiode
43 Sehen Licht Das Spektrum des Lichts	<i>von Ulrike Brandi</i>	110 Enger und heller 111 Entladungslampen	139 FARBGLÄSER UND FARBFOLIEN
44 Farbe Farblehren Grundfarben Mischfarben		112 Niederdruck- Leuchtstofflampen	139 Farbgläser Spezialgläser Farbfolien
45 Urfarben-Kennzahl Unterscheidungsmerkmale Farbempfindung Farbtemperatur		115 Natriumdampf- Niederdrucklampen	141 Technische Filter
46 Das CIE-System	93 TECHNISCHE OPTIK	118 Natriumdampf- Hochdrucklampen	142 Farbfolien in Rollenfarb- wechsler
47 Farbwiedergabe Farbwiedergabe-Index, Normlichtart	93 Optik Reflexion – sphärische Spiegel 94 Asphärische, symmetrische Spiegel Unsymmetrischer Rinnen- spiegel	119 Halogen-Metalldampf- lampen HMI	142 Dichroitische Glasfilter
		120 HMI-Lampen mit zwei Sockeln	143 Dichroitische Folienfilter Wärmeschutzsysteme

144 Hitzeschild UV-Filter Farblacke	189 Projektorpositionen Projektion	227 Bestimmen der Licht- richtungen und Lichtarten	270 Lichtgestaltung Oper
145 Anwendung und Arbeiten mit Farbfiltern	193 LICHTSTELLANLAGEN UND DIMMER	229 KONZEPTIONELLE LICHTGESTALTUNG	271 Lichtgestaltung Musical und Operette
147 SCHEINWERFER, LEUCHTMITTEL, ZUSATZEINRICHTUNGEN	203 ENTWICKLUNG DER BÜHNNENBELEUCHTUNG	229 Lichtrichtungen 230 Richtungsentscheidung 231 Was steht zur Verfügung? 232 Vorbereitungen für eine Lichtplanung 233 Erste Schritte zur Lichtgestaltung 237 Entwurf eines Beleuchtungsplans	273 Lichtgestaltung Show 277 Lichtgestaltung Ballett 279 Lichtgestaltung Schauspiel
147 Das Scheinwerfersortiment 153 Sondergeräte und Zusatzeinrichtungen	203 Design und Konzepte 207 Technologie	249 GENESIS DIE ANATOMIE EINES LICHTDESIGNS <i>von Patrick Woodroffe</i>	281 STRUKTUR EINER BELEUCHTUNGS- ABTEILUNG
165 TECHNISCHE AUSRÜSTUNG UND ZUBEHÖR	213 THEATERRÄUME 213 Beleuchtungspositionen im Zuschauerraum 214 Beleuchtungspositionen auf der Bühne	283 KUNSTLICHT LICHTKUNST 285 Kontrast schafft Wirkung Das Problem der Farben 287 Vom Wesen des Lichts im Theater von Manfred Wagner 288 Lichtblick – Schlusslicht 289 Ausblick	
165 Kabel – Steckverbindung – Datenübertragung 172 Trickeyeffekte 175 Beleuchtungstechnische Sonderanfertigungen	219 WAHL DER STANDORTE ZUR BELEUCHTUNG 219 Lichtrichtungen	263 BELEUCHTUNGSPROBE UND GESTALTUNG	ANHANG
181 PROJEKTION 181 Entwicklungsgeschichte 182 Projektion und Projektionsvorlagen 184 Praxis 186 Anwendungsbeispiel einer Projektion	223 WIE BELEUCHTEN? LICHTARTEN UND LICHTGESTALTUNG 223 Lichtrichtungen und Lichtqualitäten im Raum Beleuchtungsanordnung im Versuchsräum	264 Einleuchten der Scheinwerfer 266 Aufschreibungen – Szenarien 267 Arbeiten mit Entladungs- lampenscheinwerfern 268 Arbeiten mit intelligentem Licht und Farbwechslern Endproben	290 Lichtlexikon 296 Richtlinien Kontakt 297 Fotonachweis 298 Literatur 299 Register 300 Autoren