

Inhalt

Naturfotografie	10
<i>Dem Licht auf der Spur</i>	
Die digitale Fototechnik	22
<i>Kameraeinstellungen, Ausrüstung und Zubehör</i>	
Die Basis für das perfekte Bild	24
<i>Belichtung, Schärfe, Weißabgleich & Co.</i>	
Exkurs: Schärfentiefe	29
<i>Zusammenhang von Sensor, Brennweite und Schärfentiefe</i>	
Exkurs: Zeit und Blende	41
<i>Die einfallende Lichtmenge steuern</i>	
Gedanken zur Ausrüstung	54
<i>Vom Fotospaziergang bis zur Fotoreise alles dabei</i>	
Landschaft und Natur	66
<i>Bilder aus Licht und Emotionen</i>	
Landschaft gestalten	77
<i>Grundlagen der Bildkomposition</i>	
Exkurs: Mit dem Stativ fotografieren	87
<i>Das passende Stativ auswählen</i>	
Unendliche Weiten	92
<i>Landschaften mit dem Weitwinkelobjektiv aufnehmen</i>	
Landschaft reduzieren	101
<i>Mit Telebrennweiten Perspektiven verdichten und Ausschnitte einfangen</i>	
Exkurs: Schärfentiefe nach Belieben	106
<i>Focus Fusion in der Landschaftsfotografie</i>	

Licht in der Landschaft	111
<i>Die Lichtstimmung als Motiv</i>	
Exkurs: Lichtstimmung beeinflussen	120
<i>Filter in der Landschaftsfotografie</i>	
Jahreszeiten	130
<i>Keine Pause – Motive gibt's das ganze Jahr über!</i>	
Alle Wetter	141
<i>Unterwegs bei Nebel, Wind und Regen</i>	
Exkurs: Zeitrafferaufnahmen	145
<i>Aus Stunden werden Sekunden</i>	
Der Berg ruft	151
<i>Große und kleine Landschaften in Hoch- und Mittelgebirgen</i>	
Exkurs: Panoramafotografie	156
<i>Die Weite der Landschaft zeigen</i>	
Große Wasser	164
<i>Weite, Wellen und Bewegung einfangen</i>	
Alles fließt	168
<i>Wasserbewegungen im Bild festhalten</i>	
In und über den Wäldern	174
<i>Mal licht, mal finster</i>	
Exkurs: HDR-Bilder erstellen	180
<i>Keine Angst vor extremen Kontrasten</i>	
Menschliche Spuren	186
<i>Fotografie in einer kultivierten Landschaft</i>	
Landschaftsexperimente	195
<i>Kreative Möglichkeiten ausloten</i>	

Im Nah- und Makrobereich	204
<i>Faszination des Kleinen</i>	
Wege in den Nahbereich	210
<i>Makroobjekte, Nahlinsen und Zwischenringe</i>	
Auf Umwegen in den Nahbereich	228
<i>Mit Weitwinkel, Lichtriesen und Kompaktkameras fotografieren</i>	
Bewusst gestalten	237
<i>Vom Umgang mit Licht, Form und Schärfe</i>	
Am Meer	245
<i>Strukturen, Kontraste und fließendes Wasser</i>	
Im Wald	248
<i>Insekten, Pflanzen und Pilze entdecken</i>	
Auf der Wiese	256
<i>Motivvielfalt im grünen Mikrokosmos</i>	
Exkurs: Blitzen in der Makrofotografie	263
<i>Blitzgeräte und Blitztechniken in der Praxis</i>	
Im Garten	270
<i>Makrofotografie zu Hause</i>	
Fotografieren am Aquarium	275
<i>Der Blick durchs Glas in eine andere Welt</i>	
Tiere in der Wildnis und im Zoo	286
<i>Tierische Motive vor der Kamera</i>	
Tiere groß im Bild	294
<i>Objektive und andere Hilfsmittel</i>	
Tarnen und täuschen	307
<i>Scheue Tiere behutsam fotografieren</i>	
Fotogenes Federvieh	313
<i>Kleine und große Vögel fotografieren</i>	
Exkurs: Bewegte Bilder	326
<i>Videos mit der Fotokamera aufnehmen</i>	

Haarige Verwandtschaft 336
 Heimische Säugetiere fotografieren

In Zoos und Wildgehegen 344
 Eindrucksvolle Tierporträts trotz Gitter, Scheibe und Zaun

Tiere in Schwarz und Weiß 352
 Reduktion auf Licht und Form

Bearbeitung und Präsentation 358
 Bilder sichern, archivieren und nachbearbeiten

Werkzeuge für die Bildbearbeitung 363
 Software für Archivierung und Bildkorrektur

Exkurs: Monitor kalibrieren 367
 Farbprofil des Bildschirms bestimmen

Das digitale Bildarchiv 370
 Bilder sichern und organisieren

Die digitale Dunkelkammer 375
 Bilder in Lightroom bearbeiten

Index 390