

Inhalt

Naturfotografie	10
<i>Dem Licht auf der Spur</i>	
Die digitale Fototechnik	22
<i>Kameraeinstellungen, Ausrüstung und Zubehör</i>	
Die Basis für das perfekte Bild	24
<i>Belichtung, Schärfe, Weißabgleich & Co.</i>	
Exkurs: Schärfentiefe	29
<i>Zusammenhang von Sensor, Brennweite und Schärfentiefe</i>	
Exkurs: Zeit und Blende	41
<i>Die einfallende Lichtmenge steuern</i>	
Gedanken zur Ausrüstung	54
<i>Vom Fotospaziergang bis zur Fotoreise alles dabei</i>	
Landschaft und Natur	66
<i>Bilder aus Licht und Emotionen</i>	
Landschaft gestalten	77
<i>Grundlagen der Bildkomposition</i>	
Exkurs: Mit dem Stativ fotografieren	87
<i>Das passende Stativ auswählen</i>	
Unendliche Weiten	92
<i>Landschaften mit dem Weitwinkelobjektiv aufnehmen</i>	
Landschaft reduzieren	101
<i>Mit Telebrennweiten Perspektiven verdichten und Ausschnitte einfangen</i>	
Exkurs: Schärfentiefe nach Belieben	106
<i>Focus Fusion in der Landschaftsfotografie</i>	

Licht in der Landschaft	111
<i>Die Lichtstimmung als Motiv</i>	
Exkurs: Lichtstimmung beeinflussen	120
<i>Filter in der Landschaftsfotografie</i>	
Jahreszeiten	130
<i>Keine Pause – Motive gibt's das ganze Jahr über!</i>	
Alle Wetter	141
<i>Unterwegs bei Nebel, Wind und Regen</i>	
Exkurs: Zeitrafferaufnahmen	145
<i>Aus Stunden werden Sekunden</i>	
Der Berg ruft	151
<i>Große und kleine Landschaften in Hoch- und Mittelgebirgen</i>	
Exkurs: Panoramafotografie	156
<i>Die Weite der Landschaft zeigen</i>	
Große Wasser	164
<i>Weite, Wellen und Bewegung einfangen</i>	
Alles fließt	168
<i>Wasserbewegungen im Bild festhalten</i>	
In und über den Wäldern	174
<i>Mal licht, mal finster</i>	
Exkurs: HDR-Bilder erstellen	180
<i>Keine Angst vor extremen Kontrasten</i>	
Menschliche Spuren	186
<i>Fotografie in einer kultivierten Landschaft</i>	
Landschaftsexperimente	195
<i>Kreative Möglichkeiten ausloten</i>	

Im Nah- und Makrobereich	204
<i>Faszination des Kleinen</i>	
Wege in den Nahbereich	210
<i>Makroobjekte, Nahlinsen und Zwischenringe</i>	
Auf Umwegen in den Nahbereich	228
<i>Mit Weitwinkel, Lichtriesen und Kompaktkameras fotografieren</i>	
Bewusst gestalten	237
<i>Vom Umgang mit Licht, Form und Schärfe</i>	
Am Meer	245
<i>Strukturen, Kontraste und fließendes Wasser</i>	
Im Wald	248
<i>Insekten, Pflanzen und Pilze entdecken</i>	
Auf der Wiese	256
<i>Motivvielfalt im grünen Mikrokosmos</i>	
Exkurs: Blitzen in der Makrofotografie	263
<i>Blitzgeräte und Blitztechniken in der Praxis</i>	
Im Garten	270
<i>Makrofotografie zu Hause</i>	
Fotografieren am Aquarium	275
<i>Der Blick durchs Glas in eine andere Welt</i>	
Tiere in der Wildnis und im Zoo	286
<i>Tierische Motive vor der Kamera</i>	
Tiere groß im Bild	294
<i>Objektive und andere Hilfsmittel</i>	
Tarnen und täuschen	307
<i>Scheue Tiere behutsam fotografieren</i>	
Fotogenes Federvieh	313
<i>Kleine und große Vögel fotografieren</i>	
Exkurs: Bewegte Bilder	326
<i>Videos mit der Fotokamera aufnehmen</i>	

Haarige Verwandtschaft	336
<i>Heimische Säugetiere fotografieren</i>	
In Zoos und Wildgehegen	344
<i>Eindrucksvolle Tierporträts trotz Gitter, Scheibe und Zaun</i>	
Tiere in Schwarz und Weiß	352
<i>Reduktion auf Licht und Form</i>	
Bearbeitung und Präsentation	358
<i>Bilder sichern, archivieren und nachbearbeiten</i>	
Werkzeuge für die Bildbearbeitung	363
<i>Software für Archivierung und Bildkorrektur</i>	
Exkurs: Monitor kalibrieren	367
<i>Farbprofil des Bildschirms bestimmen</i>	
Das digitale Bildarchiv	370
<i>Bilder sichern und organisieren</i>	
Die digitale Dunkelkammer	375
<i>Bilder in Lightroom bearbeiten</i>	
Index	390