

# Inhalt

**Vorwort zu NK 6/1 und 6/2 — XI**

**Hinweise zur Benutzung — XVI**

**Siglenverzeichnis — XVII**

**Editorische Zeichen — XXI**

**Der Antichrist. Fluch auf das Christenthum**

Überblickskommentar — 3

- 1 Entstehungs- und Textgeschichte — 3
- 2 N.s werkspezifische Äußerungen — 8
- 3 Quellen — 9
- 4 Konzeption und Struktur — 10
- 5 Stellenwert des *Antichrist* in N.s Schaffen — 12
- 6 Zur Wirkungsgeschichte — 14

Stellenkommentar — 19

Der Titel — 19

Vorwort. — 23

1 — 27

2 — 32

3 — 38

4 — 41

5 — 45

6 — 47

7 — 51

8 — 60

9 — 64

10 — 65

11 — 72

12 — 77

13 — 79

14 — 83

15 — 89

16 — 94

17 — 101

18 — 107

19 — 108

20 — 110
21 — 115
22 — 119
23 — 122
24 — 126
25 — 130
26 — 136
27 — 142
28 — 146
29 — 149
30 — 157
31 — 160
32 — 167
33 — 171
34 — 173
35 — 178
36 — 179
37 — 182
38 — 185
39 — 188
40 — 192
41 — 194
42 — 196
43 — 202
44 — 205
45 — 210
46 — 214
47 — 221
48 — 225
49 — 230
50 — 233
51 — 236
52 — 242
53 — 248
54 — 253
55 — 259
56 — 265
57 — 269
58 — 279
59 — 289

60 — 294
61 — 299
62 — 311
Gesetz wider das Christenthum — 315

### **Ecce homo. Wie man wird, was man ist**

Vorbemerkung — 324
Überblickskommentar — 325
1 Entstehungs-, Text- und Publikationsgeschichte — 325
2 N.s werkspezifische Äußerungen — 335
3 Quellen und Einzugsgebiete — 340
4 Konzeption und Struktur — 341
5 Stellenwert von <i>Ecce homo</i> in N.s Schaffen — 345
6 Zur Wirkungsgeschichte — 346
Stellenkommentar — 351
Titel — 351
Vorwort. — 355
Inhalt — 361
An diesem vollkommenen Tage [...] — 362
Warum ich so weise bin. — 362
Warum ich so klug bin. — 392
Warum ich so gute Bücher schreibe. — 446
Die Geburt der Tragödie. — 480
Die Unzeitgemässen. — 490
Menschliches, Allzumenschliches. — 507
Morgenröthe. — 523
Die fröhliche Wissenschaft. — 528
Also sprach Zarathustra. — 532
Jenseits von Gut und Böse. — 572
Genealogie der Moral. — 577
Götzen-Dämmerung. — 581
Der Fall Wagner. — 587
Warum ich ein Schicksal bin. — 610

### **Dionysos-Dithyramben**

Vorbemerkung — 640
Überblickskommentar — 641
1 Entstehungsgeschichte und Textgeschichte — 641
2 Konzeption, Leitmotive und Stil — 644
3 Zur Wirkungsgeschichte — 657

**Stellenkommentar — 661**

- Nur Narr! Nur Dichter! — 661
- Unter Töchtern der Wüste. — 666
- Letzter Wille. — 672
- Zwischen Raubvögeln. — 674
- Das Feuerzeichen. — 678
- Die Sonne sinkt. — 682
- Klage der Ariadne. — 684
- Ruhm und Ewigkeit. — 689
- Von der Armut des Reichsten. — 694

**Nietzsche contra Wagner. Aktenstücke eines Psychologen**

**Überblickskommentar — 703**

- 1 Entstehungsgeschichte und Textgeschichte — 703
- 2 N.s werkspezifische Äußerungen — 707
- 3 Quellen — 708
- 4 Konzeption und Struktur — 709
- 5 Stellenwert von *Nietzsche contra Wagner* in N.s Schaffen — 710
- 6 Zur Wirkungsgeschichte — 711
- 7 Vorbemerkung zum Stellenkommentar — 712

**Stellenkommentar — 713**

- Vorwort. — 714
- Wo ich bewundere. — 719
- Wo ich Einwände mache. — 723
- Intermezzo. — 730
- Wagner als Gefahr. — 731
- Eine Musik ohne Zukunft. — 739
- Wir Antipoden. — 747
- Wohin Wagner gehört. — 757
- Wagner als Apostel der Keuschheit. — 765
- Wie ich von Wagner loskam. — 774
- Der Psycholog nimmt das Wort. — 776
- Epilog. — 781
- Von der Armut des Reichsten. — 790

**Literaturverzeichnis — 791**

Quellen und zeitgenössische Literatur — 791

Zitierte Nietzsche-Ausgaben und -Übersetzungen — 826

Forschungsliteratur, Dokumente zur Rezeptionsgeschichte, Hilfsmittel und allgemeine Literatur — 828

**Sach- und Begriffsregister — 875****Personregister — 907**