

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort . . . . .	XIII
----------------------	------

## 1. Systematische Fragen zum Urheberrecht

CHRISTOPH G. PAULUS Mobilien, Immobilien, Forderungen – und jetzt Wissen als Rechtsgut? . . . . .	3
HAIMO SCHACK Weniger Urheberrecht ist mehr . . . . .	9
THOMAS DREIER Erbsenzählerei oder Erkenntnisgewinn? Anmerkungen zu einer statistischen Rechtswissenschaft am Beispiel des Urheberrechts . .	21

## 2. Literatur, Theater, Tanz und Kunst

JÜRGEN MARTEN Denn man sieht das im Lichte, das im Dunkeln sieht man nicht – eine urheberrechtliche Fußnote zum Werk von Bertolt Brecht . . .	39
EIKE W. GRUNERT Urhebererben und Regietheater . . . . .	45
ULRICH BATTIS/VERA BATTIS REESE Tanz und Urheberrecht . . . . .	55
MAJA MURZA Ist das mein Tanz oder dein Tanz? Welcher Maßstab gilt für das Vorliegen einer Urheberrechtsverletzung an choreografischen Werken? . . . . .	61
EVA INÉS OBERGFELL Das Zitat im Tanz . . . . .	71
GERHARD PFENNIG Kunstfälschung – eine besondere Art der Werkrezeption . . . . .	79

WINFRIED BULLINGER/KATHARINA GARBERS-VON BOEHM What you see is what you get? Zur Bedeutung von Lizenzen beim Kunstkauf . . . . .	91
KARL-NIKOLAUS PEIFER Appropriation und Fan Art – geknebelte Kreativität oder klare Urheberrechtsverletzung? . . . . .	99
<b>3. Urhebervertragsrecht/Arbeitnehmerurheberrecht</b>	
REINHARD SINGER/JAN WÜNSCHMANN Plagiarism and its effects on the German Ph.D. . . . .	113
HELMUT HABERSTUMPF Plagiatörise Erscheinungsformen im Arbeitnehmerurheberrecht	121
CLAUDIA OHST Open Access – Enteignung des Urhebers oder wissenschaftliche Notwendigkeit? . . . . .	133
WILHELM und AXEL NORDEMANN Die zeitliche Dauer der Nutzungsrechtseinräumung im Arbeits- verhältnis . . . . .	143
CHRISTIAN CZYCHOWSKI AGB Kontrolle von umfassenden Nutzungsrechtsklauseln, die sog. Zweckübertragungslehre und das urheberrechtliche Vergütungsrecht. . . . .	151
THOMAS HOEREN Was bleibt von §§ 32, 32a, 36 UrhG? Überlegungen zur Zukunft des Urhebervertragsrechts . . . . .	159
JAN BERND NORDEMANN Die Beendigung urheberrechtlicher Verträge: Automatischer Rechterückfall? . . . . .	187
ULRICH LOEWENHEIM Rückruf des Nutzungsrechts nach § 41 UrhG und Fortbestehen der Enkelrechte . . . . .	199

## 4. Kollektive Rechtewahrnehmung

ROBERT STAATS	
Verwertungsgesellschaft – Was ist das? . . . . .	211
MATTHIAS BERBERICH	
Rechtsfragen des Gesamtvertrags. Zu Beteiligungsgrundsatz und prozeduraler Effizienz in der kollektiven Rechtewahrnehmung . . .	219
TILO GERLACH	
Fragwürdige Kriterien des europäischen Gerichtshofs bei den Vergütungsansprüchen der ausübenden Künstler für öffentliche Wiedergabe . . . . .	233
FERDINAND MELICHAR	
§ 63a UrhG – die Chronik einer Panne . . . . .	243
MARTIN SCHAEFER	
Gehen Vergütungsansprüche im Sinne von § 63a UrhG bei einer Gesamtrechtsübertragung unternehmensbezogener Leistungs- schutzrechte gemäß §§ 85 Abs. 2 S. 1, 87 Abs. 2 S. 1 oder 94 Abs. 2 S. 1 UrhG mit über? . . . . .	251

## 5. Einzelfragen der Immaterialgüterrechte

HORST-PETER GÖTTING	
Sanssouci? – Bemerkungen zur BGH-Entscheidung „Preußische Gärten und Parkanlagen“ . . . . .	259
KIRSTEN-INGER WÖHRN	
Das Architektenurheberrecht und das Regelungsinteresse des Eigentümers in Grundstückskaufverträgen. . . . .	269
ALBRECHT GÖTZ VON OLENHUSEN	
Urheber vs. Eigentümer et vice versa? Zur Problematik des urheberrechtlichen Zugangsrecht . . . . .	279
PETER RAUE	
Pippi Langstrumpf, der Karneval, das Urheberrecht . . . . .	287
HANS-PETER SCHWINTOWSKI	
Urheberrechtsschutz für Allgemeine Versicherungsbedingungen . . .	297

KATHARINA DE LA DURANTAYE Hitlers „Mein Kampf“ und der urheberrechtliche Schutz von Werken Staatenloser . . . . .	319
OLE JANI Bis zur Erschöpfung? Zur Zulässigkeit des Weiterverkaufs von Dateien gem. Richtlinie 2001/29/EG nach dem Urteil C-128/11 des EuGH (Usedsoft ./ Oracle) . . . . .	331
SEBASTIAN SCHUNKE Die Schrankenregelungen im Urheberrecht auf dem Prüfstand. . .	341
MICHEL M. WALTER Die neue Schutzdauer für Musikwerke mit Text . . . . .	357
GERNOT SCHULZE Einheitlich lange Schutzdauer für alle Werkverbindungen? . . . .	373
ANKE NORDEMANN-SCHIFFEL Kein Freibrief zur Ausforschung: Der Besichtigungsanspruch nach § 101a UrhG im einstweiligen Verfügungsverfahren. . . . .	385
ADOLF DIETZ Das Urheberpersönlichkeitsrecht in der kodifizierten Neufassung des russischen Urheberrechts . . . . .	393
BERND HEINRICH Aufnahme der Strafvorschriften des Urheberstrafrechts ins StGB?.	413
HANS JOACHIM VON GOTTBURG Kompetenzaufteilung zwischen Bund und Ländern lähmt Reform des Jugendschutzes . . . . .	431
MARCUS VON WELSER Generika im Transit: Welche Neuerungen bringt die geplante Reform der Grenzbeschlagnahme-Verordnung? . . . . .	439
ILJA CZERNIK Der Erschöpfungseinwand im Pirateriewarenprozess . . . . .	449

## 6. Medienurheberrecht

ALEXANDER PEUKERT	
Der digitale Urheber . . . . .	459
BERND NEUMANN	
Schutz des geistigen Eigentums auch im Internetzeitalter . . . . .	469
STEPHAN ORY	
Massenabmahnungen schaden der Akzeptanz des Urheberrechts . . . . .	475
CORNELIUS RENNER	
Das Gedächtnis des Internets. Online-Archive im Presse- und Urheberrecht . . . . .	483
MICHAEL FRICKE	
Gegendarstellung im Internet – Anspruchsverpflichtung und Platzierung . . . . .	497
CAROLINE LEINEMANN	
Der Pinterest-Boom aus dem Blickwinkel des deutschen Urheber- rechts – Eine Analyse unter Berücksichtigung der aktuellen deutschen Rechtsprechung . . . . .	505
MANFRED REHBINDER	
Digitale Programmführer im Blickfeld des Urheberrechts . . . . .	511
GERALD SPINDLER	
Web-Radios und Aufnahmesoftware – Probleme der Ausnutzung von Schrankenbestimmungen und rechtspolitische Optionen . . . . .	517
AXEL VON WALTER	
Medienspezifisches Haftungsregime für Content-Plattformen . . . . .	545
JAN POHLE	
Nutzungsrechte bei agiler Softwareprogrammierung . . . . .	557
Autorenverzeichnis . . . . .	565