

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>2. FRANK WEDEKIND: LEBEN UND WERK</b>	<b>9</b>
<hr/>	
<b>2.1 Biografie</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>12</b>
Industrialisierung, Gründerzeit, Wilhelminisches Zeitalter	14
Die Institution Schule im Kaiserreich	15
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu     wesentlichen Werken</b>	<b>17</b>
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>21</b>
<hr/>	
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>21</b>
Literarische Bezugnahmen	25
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>28</b>
1. Akt: Autoritäre Erziehung und fehlende sexuelle Aufklärung in Schule und Elternhaus	28
2. Akt: Verzweifelt über den schulischen Leis- tungsdruck begeht Moritz Selbstmord	31
3. Akt: Melchior wird der Schule verwiesen und Wendla stirbt bei einer Abtreibung	35
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>41</b>
Die Grundstruktur der Handlung	41
Die Dramenform	41
Der Aufbau	44

<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	46
Hauptfiguren	49
Moritz Stiefel	49
Melchior Gabor	52
Wendla Bergmann	54
Frau Bergmann	56
Frau Gabor, Herr Gabor	58
Episodenfiguren	60
Gymnasialprofessoren	60
Pastor Kahlbauch	62
Der verummigte Herr	63
Ilse	64
Hänschen Rilow	65
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	67
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	82
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	85

---

<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	87
Rezeption auf der Bühne	88
Rezeption: Die Schwächen des Dramas	89
Rezeption: Die Stärken des Dramas	90
Neuere Interpretationen	92

---

<b>5. MATERIALIEN</b>	95
-----------------------	----

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	108
<b>LITERATUR</b>	119
<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	122

---