

Inhaltsverzeichnis

SIGRID WEIGEL Das Gesicht als Artefakt. Zu einer Kulturgeschichte des menschlichen Bildnisses	7
I. LEINWAND-GESICHTER	
HANNS ZISCHLER Die durchbrochene Leinwand. Georges Méliès' <i>Autoportrait de l'Artiste</i>	33
GEORGES DIDI-HUBERMAN Politik des Rahmens. Philippe Bazins taktile fotografische Porträts	37
ANNE-KATHRIN REULECKE Gesichtsverlust. Georges Franjus Film <i>Les Yeux sans visage</i>	57
KATHARINA SYKORA Doppeltes Auge, letzter Blick. Jean Cocteaus Selbstporträts als toter Mann . .	73
II. GESICHTER ZWISCHEN LEIBLICHER SPUR UND IKONISCHEM BILD	
HANS BELTING Face oder Trace? Zur Anthropologie der frühen Christus-Porträts	91
SIGRID WEIGEL Tränen im Gesicht. Zur Ikonologie der Tränen in einer vergleichenden Kulturgeschichte von Trauergärden	103
JEANETTE KOHL Kopiert, infam, allegorisch. Gesichter der Renaissance zwischen Duplizierung und Deplatzierung	127
III. REINHEIT UND UNREINHEIT DES MENSCHLICHEN GESICHTS	
BRIGID DOHERTY Monster, Medusa, Vera icon. Gesichter und deren Verlegung in Rosemarie Trockels Kunst	151

MONIKA WAGNER „Marmor lacht nicht“, Bronze spricht. Materialfarben in der Skulptur des 18. und 19. Jahrhunderts	169
ALBRECHT KOSCHORKE Zur Kulturgeschichte der Nase. Entsprechungen zwischen Gesichts- und Körperordnungen	187
 IV. GESICHTSFORSCHER – VOM SEHEN UND LESEN DER GESICHTER	
GERHARD NEUMANN Lesbarkeit des Gesichts. Heines <i>Florentinische Nächte</i>	201
THOMAS MACHO „Es schaut uns doch an“. Zur physiognomischen Metaphorik in Wittgensteins Aufzeichnungen	217
HELMUT LETHEN Das Lächeln der Höflichkeit. Zwischen Physiologie und Maske	229
CARLO GINZBURG Seitenblicke. Anmerkungen zu einem Brief von Machiavelli	245
ABBILDUNGSNACHWEIS	261
ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	273