

Inhaltsverzeichnis

SIGRID WEIGEL	
Das Gesicht als Artefakt.	
Zu einer Kulturgeschichte des menschlichen Bildnisses	7

I. LEINWAND-GESICHTER

HANNS ZISCHLER	
Die durchbrochene Leinwand. Georges Méliès' <i>Autoportrait de l'Artiste</i>	33

GEORGES DIDI-HUBERMAN	
Politik des Rahmens. Philippe Bazins taktile fotografische Porträts	37

ANNE-KATHRIN REULECKE	
Gesichtsverlust. Georges Franjus Film <i>Les Yeux sans visage</i>	57

KATHARINA SYKORA	
Doppeltes Auge, letzter Blick. Jean Cocteaus Selbstporträts als toter Mann . . .	73

II. GESICHTER ZWISCHEN LEIBLICHER SPUR UND IKONISCHEM BILD

HANS BELTING	
Face oder Trace? Zur Anthropologie der frühen Christus-Porträts	91

SIGRID WEIGEL	
Tränen im Gesicht.	
Zur Ikonologie der Tränen in einer vergleichenden	
Kulturgeschichte von Trauergebärden	103

JEANETTE KOHL	
Kopiert, infam, allegorisch.	
Gesichter der Renaissance zwischen Duplizierung und Deplatziierung	127

III. REINHEIT UND UNREINHEIT DES MENSCHLICHEN GESICHTS

BRIGID DOHERTY	
Monster, Medusa, Vera icon.	
Gesichter und deren Verlegung in Rosemarie Trockels Kunst.	151

MONIKA WAGNER

„Marmor lacht nicht“, Bronze spricht.

Materialfarben in der Skulptur des 18. und 19. Jahrhunderts 169

ALBRECHT KOSCHORKE

Zur Kulturgeschichte der Nase.

Entsprechungen zwischen Gesichts- und Körperordnungen 187

IV. GESICHTSFORSCHER – VOM SEHEN UND LESEN DER GESICHTER

GERHARD NEUMANN

Lesbarkeit des Gesichts. Heines *Florentinische Nächte* 201

THOMAS MACHO

„Es schaut uns doch an“.

Zur physiognomischen Metaphorik in Wittgensteins Aufzeichnungen 217

HELMUT LETHEN

Das Lächeln der Höflichkeit. Zwischen Physiologie und Maske 229

CARLO GINZBURG

Seitenblicke. Anmerkungen zu einem Brief von Machiavelli 245

ABBILDUNGSNACHWEIS 261

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 273