

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

---

<b>2. ALDOUS HUXLEY: LEBEN UND WERK</b>	<b>9</b>
2.1 Biografie _____	9
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund _____	13
Totalitarismus _____	13
Fordismus _____	14
Literaturszene der 1930er-Jahre in Großbritannien	16
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken _____	19
Frühwerk _____	19
Übergang _____	21
Spätwerk _____	22

---

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>23</b>
3.1 Entstehung und Quellen _____	23
3.2 Inhaltsangabe _____	26
1. Kapitel: Alphas, Betas und Bokanovsky-Prozess	27
2. Kapitel: Konditionierung und Hypnopädie _____	28
3. Kapitel: Das Fordistische Welt-System _____	29
4. Kapitel: Lenina und Bernard im Aufzug _____	31
5. Kapitel: Obstacle Golf und Solidarity Service _____	32
6. Kapitel: Vorbereitungen und Flug in die Reservation	32
7. Kapitel: Lenina und Marx treffen John und Linda	33
8. Kapitel: John erzählt von seiner Kindheit _____	34
9. Kapitel: John und Linda sollen mit nach London _____	35
10. Kapitel: Linda und John treffen auf den D. H. C.	35

11. Kapitel: John und das zivilisierte Leben	36
12. Kapitel: John lehnt sich auf	37
13. Kapitel: John gesteht Lenina seine Liebe	37
14. Kapitel: Linda liegt im Sterben	38
15. Kapitel: John will (Soma-)Revolte initiieren	38
16. Kapitel: John, Bernard und Helmholtz bei Mond	38
17. Kapitel: Die Welt ohne Religion und Werte	39
18. Kapitel: John zieht in den Leuchtturm	39
<b>3.3 Aufbau</b>	41
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	44
Hauptfiguren	46
Mustapha Mond	46
John the Savage	48
Bernard Marx	51
Helmholtz Holmes-Watson	53
Lenina Crowne	55
Nebenfiguren	56
Der D. H. C.	56
Henry Foster	57
Linda	58
Fanny Crowne	59
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	61
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	64
Die Sprache Aldous Huxleys	64
Erzählverhalten und Erzählperspektive	65
Ironie	68
Chronologisches Erzählen und Abweichung	69
Szenisches Erzählen	70
Themen und Motive	71
Intertextualität	78
Kontrafaktur	82
Stilmittel	83

---

<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	85
Der Weltstaat in <i>Brave New World</i>	85
<i>Brave New World</i> als Satire	90
Utopie und Dystopie in <i>Brave New World</i>	92

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 96

<i>Brave New World</i> – ein wirtschaftlicher Erfolg	96
<i>Brave New World</i> in der Literaturwissenschaft	98
<i>Brave New World</i> im 21. Jahrhundert	101

---

#### **5. MATERIALIEN** 103

Moralische Vorstellungen in den 1920er-Jahren	103
Eugenik	103
Psychologie und Lerntheorie (1900–1930)	104
Äußerungen von Aldous L. Huxley	106
Berühmte Deutungen von <i>Brave New World</i>	108

---

#### **6. PRÜFUNGSAUFGABEN** 110 **MIT MUSTERLÖSUNGEN**

---

#### **LITERATUR** 125

---

#### **STICHWORTVERZEICHNIS** 129