

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>2. ALDOUS HUXLEY: LEBEN UND WERK</b>	<b>9</b>
<hr/>	
<b>2.1 Biografie</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>13</b>
Totalitarismus	13
Fordismus	14
Literaturszene der 1930er-Jahre in Großbritannien	16
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>19</b>
Frühwerk	19
Übergang	21
Spätwerk	22
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>23</b>
<hr/>	
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>23</b>
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>26</b>
1. Kapitel: Alphas, Betas und Bokanovsky-Prozess	27
2. Kapitel: Konditionierung und Hypnopädie	28
3. Kapitel: Das Fordistische Welt-System	29
4. Kapitel: Lenina und Bernard im Aufzug	31
5. Kapitel: Obstacle Golf und Solidarity Service	32
6. Kapitel: Vorbereitungen und Flug in die Reservation	32
7. Kapitel: Lenina und Marx treffen John und Linda	33
8. Kapitel: John erzählt von seiner Kindheit	34
9. Kapitel: John und Linda sollen mit nach London	35
10. Kapitel: Linda und John treffen auf den D. H. C.	35

11. Kapitel: John und das zivilisierte Leben	36
12. Kapitel: John lehnt sich auf	37
13. Kapitel: John gesteht Lenina seine Liebe	37
14. Kapitel: Linda liegt im Sterben	38
15. Kapitel: John will (Soma-)Revolte initiiieren	38
16. Kapitel: John, Bernard und Helmholtz bei Mond	38
17. Kapitel: Die Welt ohne Religion und Werte	39
18. Kapitel: John zieht in den Leuchtturm	39
<b>3.3 Aufbau</b>	41
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	44
<b>Hauptfiguren</b>	46
Mustapha Mond	46
John the Savage	48
Bernard Marx	51
Helmholtz Holmes-Watson	53
Lenina Crowne	55
<b>Nebenfiguren</b>	56
Der D. H. C.	56
Henry Foster	57
Linda	58
Fanny Crowne	59
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	61
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	64
Die Sprache Aldous Huxleys	64
Erzählverhalten und Erzählperspektive	65
Ironie	68
Chronologisches Erzählen und Abweichung	69
Szenisches Erzählen	70
Themen und Motive	71
Intertextualität	78
Kontrafaktur	82
Stilmittel	83

---

<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	<b>85</b>
Der Weltstaat in <i>Brave New World</i>	85
<i>Brave New World</i> als Satire	90
Utopie und Dystopie in <i>Brave New World</i>	92
<hr/>	
<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	<b>96</b>
<i>Brave New World</i> – ein wirtschaftlicher Erfolg	96
<i>Brave New World</i> in der Literaturwissenschaft	98
<i>Brave New World</i> im 21. Jahrhundert	101
<hr/>	
<b>5. MATERIALIEN</b>	<b>103</b>
Moralische Vorstellungen in den 1920er-Jahren	103
Eugenik	103
Psychologie und Lerntheorie (1900–1930)	104
Äußerungen von Aldous L. Huxley	106
Berühmte Deutungen von <i>Brave New World</i>	108
<hr/>	
<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	<b>110</b>
<hr/>	
<b>LITERATUR</b>	<b>125</b>
<hr/>	
<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	<b>129</b>