

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	7
<b>1 Rahmenbedingungen .....</b>	9
1.1 Annäherung an den Begriff „Gotik“ .....	9
1.2 Struktur von Zeit und Ort .....	11
<b>2 Lebensbedingungen, Vorstellungen und Konzepte der Zeitgenossinnen und Zeitgenossen .....</b>	13
2.1 Mensch, Technik und Umwelt .....	13
2.2 Geschichte und Politik, Kirche und Kloster .....	16
2.3 Wissen und Universität .....	18
2.4 Zusammenfassung: Neue Bild- und Raumformen .....	19
<b>3 Der Grundstein in Frankreich .....</b>	23
3.1 Skelettbau und Spiritualität: Saint-Denis und Abt Suger .....	23
3.2 Die gotische Kathedrale und ihre Strukturelemente: Chartres, Reims, Amiens ..	28
3.3 Effizienz und Bautechnik .....	44
3.4 Farbe und Licht – der Kirchenraum .....	47
3.5 Der Pariser Hof – Sainte-Chapelle und Buchkunst .....	48
<b>4 Entfaltung – England, Italien und deutsches Sprachgebiet .....</b>	53
4.1 Rivalität zum Kontinent: Gotik in England .....	53
4.2 Tradition und Innovation: Gotik in Italien (13. und 1. Hälfte 14. Jh.) .....	59
4.2.1 Friedrich II. – stupor mundi .....	60
4.2.2 Die Räume der Zisterzienser und Bettelorden .....	61
4.2.3 Konkurrenz der Kommunen .....	66
4.2.4 Das Atelier Pisano .....	69
4.2.5 Giotto und sein Umfeld – davor und danach .....	75
4.2.6 Der selbstbewusste Künstler .....	90
4.3 Rezeption und Synthese – Gotik im deutschen Sprachgebiet (13. und 1. Hälfte 14. Jh.) .....	92
4.3.1 Klosterkirchen, Bischofsitze, Pfalzkapellen .....	93
4.3.2 Liturgie und Inszenierung .....	100
4.3.3 Der Zackenstil .....	109

<b>5 Neue Zentren, Formen und Funktionen (14./15. Jh.) – Spätgotik .....</b>	111
5.1 Der Papst in Frankreich .....	112
5.2 Ressourcenmanagement nach den Katastrophen .....	114
5.3 Zentrum „Prag“ .....	116
5.4 Luxus und Andacht .....	123
5.4.1 Bibliophile Kostbarkeit – das Stundenbuch .....	123
5.4.2 Das eigenständige Porträt .....	124
5.4.3 Retabel und Altar .....	125
5.4.4 Andachtsbilder – Frömmigkeitsformen .....	128
5.5 Globalisierung um 1400 .....	131
5.5.1 Burgund und Berry .....	131
5.5.2 Böhmen .....	135
5.5.3 England .....	137
5.5.4 Deutsches Sprachgebiet .....	137
5.5.5 Oberitalien .....	138
5.5.6 Schöne Madonnen .....	139
5.6 Die neue Wirklichkeit – die altniederländische Malerei .....	139
5.7 Architektur im Wettbewerb .....	142
5.8 Farbe, Dramatik und Erzählfreude – Bildwerke nördlich der Alpen (2. Hälfte 15. Jh.) .....	144
5.9 Neue Medien .....	149
<b>6 Resümee .....</b>	153
<b>Literaturhinweise .....</b>	155
Literatur zu Kapitel 1: Rahmenbedingungen .....	155
Literatur zu Kapitel 2: Lebensbedingungen, Vorstellungen und Konzepte der Zeitgenossinnen und Zeitgenossen .....	156
Literatur zu Kapitel 3: Der Grundstein in Frankreich .....	157
Literatur zu Kapitel 4: Entfaltung – England, Italien und deutsches Sprachgebiet ...	157
Literatur zu Kapitel 5: Neue Zentren, Formen und Funktionen (14./15. Jh.) – Spätgotik .....	158
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	161
<b>Glossar .....</b>	163
<b>Register (Personen, Orte, Werke) .....</b>	169