

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1 Rahmenbedingungen</b> .....	9
1.1 Annäherung an den Begriff „Gotik“ .....	9
1.2 Struktur von Zeit und Ort .....	11
<b>2 Lebensbedingungen, Vorstellungen und Konzepte der Zeitgenossinnen und Zeitgenossen</b> .....	13
2.1 Mensch, Technik und Umwelt .....	13
2.2 Geschichte und Politik, Kirche und Kloster .....	16
2.3 Wissen und Universität .....	18
2.4 Zusammenfassung: Neue Bild- und Raumformen .....	19
<b>3 Der Grundstein in Frankreich</b> .....	23
3.1 Skelettbau und Spiritualität: Saint-Denis und Abt Suger .....	23
3.2 Die gotische Kathedrale und ihre Strukturelemente: Chartres, Reims, Amiens ..	28
3.3 Effizienz und Bautechnik .....	44
3.4 Farbe und Licht – der Kirchenraum .....	47
3.5 Der Pariser Hof – Sainte-Chapelle und Buchkunst .....	48
<b>4 Entfaltung – England, Italien und deutsches Sprachgebiet</b> .....	53
4.1 Rivalität zum Kontinent: Gotik in England .....	53
4.2 Tradition und Innovation: Gotik in Italien (13. und 1. Hälfte 14. Jh.) .....	59
4.2.1 Friedrich II. – stupor mundi .....	60
4.2.2 Die Räume der Zisterzienser und Bettelorden .....	61
4.2.3 Konkurrenz der Kommunen .....	66
4.2.4 Das Atelier Pisano .....	69
4.2.5 Giotto und sein Umfeld – davor und danach .....	75
4.2.6 Der selbstbewusste Künstler .....	90
4.3 Rezeption und Synthese – Gotik im deutschen Sprachgebiet (13. und 1. Hälfte 14. Jh.) .....	92
4.3.1 Klosterkirchen, Bischofsitze, Pfalzkapellen .....	93
4.3.2 Liturgie und Inszenierung .....	100
4.3.3 Der Zackenstil .....	109

<b>5 Neue Zentren, Formen und Funktionen (14./15. Jh.) – Spätgotik</b>	111
5.1 Der Papst in Frankreich	112
5.2 Ressourcenmanagement nach den Katastrophen	114
5.3 Zentrum „Prag“	116
5.4 Luxus und Andacht	123
5.4.1 Bibliophile Kostbarkeit – das Stundenbuch	123
5.4.2 Das eigenständige Porträt	124
5.4.3 Retabel und Altar	125
5.4.4 Andachtsbilder – Frömmigkeitsformen	128
5.5 Globalisierung um 1400	131
5.5.1 Burgund und Berry	131
5.5.2 Böhmen	135
5.5.3 England	137
5.5.4 Deutsches Sprachgebiet	137
5.5.5 Oberitalien	138
5.5.6 Schöne Madonnen	139
5.6 Die neue Wirklichkeit – die altniederländische Malerei	139
5.7 Architektur im Wettbewerb	142
5.8 Farbe, Dramatik und Erzählfreude – Bildwerke nördlich der Alpen (2. Hälfte 15. Jh.)	144
5.9 Neue Medien	149
<b>6 Resümee</b>	153
<b>Literaturhinweise</b>	155
Literatur zu Kapitel 1: Rahmenbedingungen	155
Literatur zu Kapitel 2: Lebensbedingungen, Vorstellungen und Konzepte der Zeitgenossinnen und Zeitgenossen	156
Literatur zu Kapitel 3: Der Grundstein in Frankreich	157
Literatur zu Kapitel 4: Entfaltung – England, Italien und deutsches Sprachgebiet	157
Literatur zu Kapitel 5: Neue Zentren, Formen und Funktionen (14./15. Jh.) – Spätgotik	158
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	161
<b>Glossar</b>	163
<b>Register (Personen, Orte, Werke)</b>	169