

# INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis .....	v
Vorwort .....	ix
Einleitung .....	1
Kapitel I. <i>Ex iure manum consertum</i> oder Wie sehen und gebrauchen die Römer ihre Rechtssprache? .....	
1. Die römische Rechtssprache als Fachsprache .....	11
1.1. Die Rechtssprache im Kanon der Fachsprachen .....	12
1.2. Archaismen in der Rechtssprache .....	14
1.3. Das Streben nach ‚ <i>proprietas</i> ‘ .....	15
1.4. Technisierung: Definition, Klassifikation und die <i>consuetudo</i> der Praxis .....	16
1.5. <i>Magis ab usu dicendi remota</i> : Zur Stilistik .....	21
1.6. Die römische Jurisprudenz als Gestalter und primärer Träger der Rechtssprache .....	22
2. Die römische Rechtssprache <i>generatim</i> betrachtet .....	32
3. Untersuchung zeitnaher Prosatexte .....	35
3.1. <i>Ius Faunorum et Aboriginum</i> ? Die Imitation der Rechtssprache in Ciceros Schrift <i>De legibus</i> .....	37
3.2. <i>Ex iure manum consertum</i> und die Humoristik der Rechtssprache .....	41
3.3. <i>Ex iure manum consertum</i> und die Metaphorik der Rechtssprache .....	58
4. Zusammenfassung: Rechtssprache und rechtliche Vorstellungen in der römischen Prosa .....	68
Kapitel II. <i>Ultra legem tendere opus</i> ? Bedingungen des Gebrauchs rechtlicher Konzepte in der Dichtung .....	
1. <i>Vide ut derectis verbis utitur propter iuris peritos</i> : Zur Erkennbarkeit rechtssprachlicher Merkmale in der Dichtung ..	73
2. <i>Forum putealque Libonis mandabo siccis</i> : Rechtskonzepte in der Dichtung und die ΙΔΕΑΙ ΛΟΓΩΝ .....	76
3. <i>Il libro sbriciolato</i> ? Zur statistischen Analyse poetischer Texte ..	86

4. <i>Ille referre aliter saepe solebat idem</i> : Faktoren des Gebrauchs rechtlicher Konzepte in der Poesie am Beispiel Ovids .....	91	
4.1. Callisto .....	93	
4.2. Der Raub der Proserpina .....	97	
4.3. Ergebnis .....	101	
Kapitel III. <i>Te deceat medio iura dedisse foro</i> : Rechtliche Formen elegischer Liebe .....		105
1. Vorbemerkungen .....	105	
2. Juristische Motivbereiche elegischer Liebeskonzeptionen .....	107	
2.1. Das elegische <i>servitium amoris</i> und die Variationen der <i>domina</i> .....	107	
2.2. Das Liebesverhältnis als sachenrechtliche Beziehung .....	120	
2.3. <i>Celari vult sua furtu Venus</i> : <i>Furtivus amor</i> und der <i>manifestus amator</i> .....	130	
2.4. <i>Foedera sunt ponenda prius?</i> Elegische Liebe als Vertrag ..	137	
3. <i>Una controversia est per se furti</i> : Prozessuale Situationen in der römischen Liebeselegie .....	144	
3.1. Vorüberlegungen .....	144	
3.2. Properz .....	148	
3.3. Tibull .....	163	
3.4. Ovid .....	168	
4. Vergleichende Betrachtungen .....	177	
4.1. Properz .....	177	
4.2. Tibull .....	181	
4.3. Ovid .....	183	
Kapitel IV. Die <i>Oden</i> und <i>Epoden</i> des Horaz .....		185
1. Vorbemerkungen .....	185	
2. Die <i>Epoden</i> .....	188	
2.1. Maecenas und der <i>parricida</i> ( <i>epod. 3</i> ) .....	188	
2.2. Hektor zwischen Epos und römischem Recht ( <i>epod. 17</i> ) ..	192	
3. Die <i>Oden</i> .....	196	
3.1. Von der Poesie des Sachenrechts (I): Liebe als elegischer Nießbrauch in der Ode <i>Quis multa gracilis</i> (c. 1,5) .....	196	
3.2. Von der Poesie des Sachenrechts (II): Die Verwahrung des Freundes in der Ode <i>Sic te diva potens Cypri</i> (c. 1,3) ..	208	
3.3. Von der Poesie des Sachenrechts (III): Vergleichende Betrachtungen .....	216	

3.4. <i>Damna caelestia</i> und <i>damna humana</i> (I): Die Ode <i>Diffugere nives</i> (c. 4.7) .....	218
3.5. <i>Damna caelestia</i> und <i>damna humana</i> (II): Die <i>Epistel 1.5</i> ..	228
3.6. <i>Damna caelestia</i> und <i>damna humana</i> (III): Vergleichende Betrachtungen .....	231
3.7. <i>Damna caelestia</i> und <i>damna humana</i> (IV): Ausblick .....	234
3.8. Die gierigen Hände des Erben und die Gültigkeit gelebten Lebens .....	237
4. Abschließende Betrachtungen .....	244
 Kapitel V. Vergil und die <i>inloti pedes</i> : Rechtssprache zwischen	
Mythos und römischer Wirklichkeit .....	247
1. Vorbemerkungen .....	247
2. <i>Nec ferrea iura / insanumque forum aut populi tabularia vidit</i> : Einige Betrachtungen zu Vergils <i>Georgica</i> und <i>Bucolica</i> .....	248
3. Römische Rechtssprache im epischen Kontext: Vergils <i>Aeneis</i> ..	253
3.1. <i>Ille manum patiens mensaeque adsuetus erili</i> : Rechtssprache zwischen Verzicht und poetischer Anverwandlung .....	253
3.2. Der Gebrauch der Rechtssprache und die Romanisierung des Mythos .....	265
3.3. <i>Coniugium vocat</i> : Elegische Rechtssprache im Epos .....	276
 Kapitel VI. Aetiologische Wahrheit als Verhandlungsgegenstand:	
Ovids <i>Fasti</i> .....	283
1. <i>Non satis est liquido cognita causa mihi</i> : Die Vermeidung eines Urteils .....	283
2. <i>Praeceptor</i> oder <i>iudex</i> ? Die <i>Fasti</i> als Lehrgedicht .....	286
3. Der Erzähler als Richter und das aetiologische Beweisverfahren .....	289
4. Der Kalender als Rechtsordnung: Aetiologische Diskussion als Konkurrenz rechtlicher Ansprüche .....	296
5. Wahrheit und Interesse: Die Verweigerung eines Urteils .....	299
 Kapitel VII. <i>Hanc deus et melior litem natura diremit</i> : Ovids	
poetische Rechtswelt in den <i>Metamorphosen</i> .....	305
1. <i>Rescindere numquam dis licet acta deum</i> : Die Welt der <i>Metamorphosen</i> als Rechtsordnung .....	305
2. <i>Arbitrium litis traiecit in omnes</i> : Prozessuale Situationen in den <i>Metamorphosen</i> .....	310

3. <i>Iaculi sic crimina redditit ille</i> : Die mythische Anverwandlung prozessualer Situationen der Liebeselegie .....	315
4. <i>Quot confundas et iura et nomina, sentis?</i> Myrrha, Byblis und die Relativität menschlicher Rechtsvorstellungen.....	321
Kapitel VIII. Ästhetische Prozesse: Prozessuale Situationen in Ovids Verbannungsdichtung .....	
1. <i>Sumque argumenti conditor ipse mei</i> : Wandlungen elegischer <i>defensio</i> .....	337
2. <i>Difficilis causae mite patrocinium</i> : Das Werben um eine Verteidigung .....	343
3. Ästhetische Prozesse und die Verteidigung der Ästhetik .....	347
Kapitel IX. Rückblick und Ausblick .....	359
Appendix .....	369
Literaturverzeichnis .....	381
Indices	
1. Verzeichnis der besprochenen Textstellen .....	403
2. Ausdrücke aus dem Bereich des Römischen Rechts .....	413
3. Allgemeiner Index .....	419