

Inhalt

INTRODUCTION

EINLEITUNG	11
-------------------------	----

IMAGE=CULT

BILD=KULT

SCHELLEWALD, BARBARA

Spiegelungen aus Byzanz.

Die Heiligkreuzkapelle Karls IV. und die Ikone	19
--	----

GEDEVANISHVILI, EKATERINE

Encounters of Eastern and Western Christianity:

Iconographic Peculiarities of the <i>Holy Face</i> of Telavi	33
--	----

CROPPER, ELIZABETH

Holy Face/Human Face: Thoughts on Bronzino's

„Lutheran“ Panciatichi Portraits	45
--	----

HELAS, PHILINE

<i>La Santa Coda</i> . Zu Legende und Rezeption einer ungewöhnlichen Reliquie. .	57
--	----

AKIYAMA, AKIRA

Similarities between Buddhist and Christian Cult Images.

On Statue Dressing and Relic Insertion	71
--	----

SACRED SPACE AND IMAGINATION

HEILIGE ORTE – IMAGINATIONSRÄUME

ZCHOMELIDSE, NINO

The Epiphany of the *logos* in the Ambo in the

Rotunda (Hagios Georgios) in Thessaloniki	85
---	----

BRENK, BEAT

Apsismosaiken ohne Altar: Schiffbruch des Funktionalismus?	97
--	----

BACCI, MICHELE

Il Golgotha come simulacro 111

KÜHNEL, BIANCA

Migrations of a Building: The Dome of the Rock
in Jewish Synagogue Architecture 123

SHALEM, AVINOAM

The Four Faces of the Ka'ba in Mecca 139

LEDDEROSE, LOTHAR

Eine *translatio loci* von Indien nach China 155*MIGRATION AND CULTURAL TRANSFER***MIGRATION UND KULTURTRANSFER**

HAASE, CLAUS-PETER

Ancient Creatures and New Ornaments: Studying the Program
of the *Mshatta* Façade in Berlin 167

NICOLAI, BERND

»Wie Gott den Okzident in den Orient umgewandelt hat«.
Aspekte mediterraner Transfermodi im hohen Mittelalter 185

BELAMARIĆ, JOŠKO

»Where there is no illusion there is no Illyria« –
In the Hinterland of Split 199

DIDEBULIDZE, MARIAM

Tao-Klarjeti Murals: Interaction of Cultural Traditions 215

PAYNE, ALINA

Renaissance *sgraffito* Facades and the Circulation of Objects
in the Mediterranean 229

NOVA, ALESSANDRO

Il Levante nell'opera del Vasari 243

SINGH, KAVITA

A Knowing Look: Appropriation and Subversion of
the Mughal Idiom in Rajput Paintings of the Eighteenth Century. 257

BAADER, HANNAH

- Das Objekt auf der Bühne: Diamanten, Dinge
und Johann Melchior Dinglingers Imaginationen
einer Geburtstagsfeier in Agra 269

CULTURAL HISTORIES

ZEIT(GE)SCHICHTEN UND WISSENSKULTUREN

FRICKE, BEATE

- Behemoth and Double Origins in Genesis 287

FEHRENBACH, FRANK

- Homo nudus vivus*: Zur *Anothomia* (1345)
des Guido da Vigevano 301

THUNØ, ERIK

- Thessalonikian Weddings. The Miracle at Cana in
the Church of Saint Nicolas Orphanos 315

DELL'ACQUA BOYVADAOĞLU, FRANCESCA

- Constantinople 1453: the Patriarch Gennadios,
Mehmet the II and the Serpent Column in the Hippodrome 325

FROMMEL, CHRISTOPH L.

- Vittoria Colonna und Michelangelos religiöse
Krise von 1545/1546. 339

BÄTSCHMANN, OSKAR

- Migrationen: Holbeins *Bildnis Thomas Morus* 359

WITTMANN, BARBARA

- Das Spätwerk eines Neugriechen:
Jean-Léon Gérôme bei den Tanagräerinnen 371

ARTISTIC ENCOUNTERS

KUNST UND BEGEGNUNG

FALLA CASTELFRANCHI, MARINA

- Non solo «ellenismo perenne» nella pittura bizantina delle origini 387

CALDERONI MASETTI, ANNA ROSA

- La raffigurazione dei Mesi nel chiostro dei Canonici a Genova 395

KESSLER, HERBERT L.

Artistic Reciprocity between Venice and Salerno
in the Thirteenth Century 407

ROMANO, SERENA

Voli d'angeli da Avignone a Subiaco 421

FROMMEL, SABINE

»Coullonnes en grez en façon de Thermes à
mode antique«: Karyatiden und Hermen am französischen
Hof in den Jahren 1540. 431

FAIETTI, MARZIA

Roma 1527, Bologna 1530. Parmigianino, il Papa e l'Imperatore 447

RUSSO, ALESSANDRA

Recomposing the Image. Presents and Absents in
the *Mass of Saint Gregory*, Mexico-Tenochtitlan, 1539. 465

AESTHETICS OF COLLECTING

SYSTEME DER ÄSTHETISCHEN ORDNUNG

GLUDOVATZ, KARIN

Früchte des Himmels. Albert Eckhouts Stilleben und
die ästhetische Ordnung der »Neuen Welt« 485

GÖTTLER, CHRISTINE

The Alchemist, the Painter, and the »Indian Bird«:
Joining Arts and Cultures in Seventeenth-Century Antwerp.
Adriaen van Utrecht's *Allegory of Fire* in the Royal Museums
of Fine Arts in Brussels 499

PELLIZZI, FRANCESCO

A Collection of Traditional Maya Textiles in the Chiapas Highlands 513

SCHMIDT-LINSENHOFF, VICTORIA (†)

PARIS/DAKAR, DAKAR/PARIS

The making of *La cour* 529

GAEHTGENS, THOMAS W.

Weltkunstgeschichte als Kunst der Menschheitsgeschichte.
Zu Karl Woermanns *Geschichte der Kunst aller
Zeiten und Völker* 543

CARAFFA, COSTANZA

Isole di immagini: il »dono Croquison« nella Fototeca
del Kunsthistorisches Institut in Florenz 561

BREDEKAMP, HORST

Der Keil der Nofretete, oder: 8mm entscheiden die Welt 579

Excursus

ACIDINI, CRISTINA

Genesi immaginaria della *Pala Nerli* di Filippino Lippi 593