

Inhalt

Einleitung: Körper, Geschlecht, Affekt – Selbstinszenierungen und Bildungsprozesse in jugendlichen Sozialräumen.....	7
<i>Birgit Bütow/Ramona Kahl/Anna Stach</i>	

I

Jugendkulturelle Szenen und Gleichaltrigengruppen

Bildungsprozesse von Geschlecht in konjunktiven Erfahrungsräumen von Jugendkulturen – Das Beispiel der Skater	25
<i>Birgit Bütow</i>	

Jugendkulturelles Rauschtrinken – Gender-Inszenierungen in informellen Gruppen	43
<i>Barbara Stauber/John Litau</i>	

„Weil man sich selbst oft drin wiederfindet“ – Jungen im popkulturellen Sozialraum (Gangsta)Rap	59
<i>Michael Herschelmann</i>	

Männlichkeitskonstruktionen in der Jugendkultur Emo und ihr aggressionsgeladenes Echo	83
<i>Britta Schuboth</i>	

Grenzenlose Möglichkeiten der Selbstdarstellung? Jugendliche Genderinszenierungen im Web 2.0	99
<i>Clarissa Schär</i>	

2

Wirkung und Rezeption medialer Inszenierungen bei Jugendlichen

Einübung eines kritischen Blicks auf den weiblichen Körper – Die Sendung <i>Germany's next Topmodel</i> und ihre Bedeutung für die Körpersozialisation junger Frauen und Männer.....	117
<i>Anna Stach</i>	
Körperbilder in gegenwärtigen Modernisierungsprozessen – Konstruktionsprozesse von Geschlechtsidentität	137
<i>Nina Frieze</i>	
Performing female 'Kanackness' — Transcultural Perspectives on Lady Bitch Ray	157
<i>Pinar Tuzcu</i>	
Selbstverortung, Abgrenzung und Geschlechternormierung. Mediale Rezeptionsmuster in jugendlichen Gleichaltrigengruppen anhand des Manga <i>Death Note</i>	173
<i>Ramona Kahl</i>	

3

Institutionalisierte Jugendbildungs- und Kulturarbeit

Jugendkulturarbeit als Diskursfeld. Aushandlungsprozesse um Anerkennung und Teilhabe	191
<i>Elke Josties</i>	
Mädchen spielen Fußball. Positionierungschancen in ‚männlich‘ dominierten Spiel-Räumen	217
<i>Gabriele Sobiech</i>	
AutorInnenangaben	239