

## Inhalt

<b>Prolog vor der Himmelstür</b>	<b>7</b>
<b>Wettstreit ums Paradies:</b>	
<b>Die «erste Kapelle der Welt» und Sixtus IV.</b>	<b>11</b>
Der Bau, sein Auftraggeber und die Chronologie	
der ersten Ausmalung	12
Heilsgeschichte als Bilderdialog	28
Künstlerkonkurrenz	35
<b>Triumphtor und Vorhalle zur Gottesstadt:</b>	
<b>Michelangelos Deckenfresken und Julius II.</b>	<b>42</b>
Mühen und Lohn der Arbeit	44
«Zeugnis vollkommener Kunst»	57
Lesarten der Genesis	71
<b>Stiftshütte, Tempel Salomons, Himmlisches</b>	
<b>Jerusalem: Raffaels Teppiche und Leo X.</b>	<b>80</b>
Apostelgeschichten	83
Architektur- und Ausstattungssymbolik	89
Antipoden	92
<b>Das Tor zur Ewigkeit: Michelangelos</b>	
<b>Jüngstes Gericht, Clemens VII. und Paul III.</b>	<b>97</b>
Jenseits der Grenzen	99
Schlüsselgewalt	104
«Bildprogramme» und «künstlerische Freiheit»	
in der Renaissance	112
<b>Epilog im Fegefeuer: Der Mythos</b>	
<b>der Sixtinischen Kapelle und die Kunstgeschichte</b>	<b>115</b>

## **Anhang**

Die Beischriften zum Christus- und Moses-Zyklus des 15. Jahrhunderts	120
Quellennachweis	122
Bildnachweis	124
Literatur	125
Dank	128