

INHALT

Vorwort	VII
Dank	XI
Einführung und Forschungslage	1
I. Voraussetzungen: Max Emanuels Sozialisation und Geschmackserziehung	8
Max Emanuel als Statthalter der Spanischen Niederlande – Hohe Politik und fürstlicher Sammlerehrgeiz	27
II. Die kurfürstliche Miniaturengalerie als Spiegel von Max Emanuels Sammelverhalten zwischen 1699 und 1711	27
Farbtafeln 1–22	61
Der Hof im Exil	81
III. »Une étiquette prétentieuse« – Die Hofhaltung im Schloss von Compiègne (1708–1715)	83
IV. »Il faut pour moy des maisons de campagne« – Suresne und Saint-Cloud	96
V. Die Agenten: Geschäftliche Abwicklungen, Ankäufe und Korrespondenz Max Emanuels	113
Der Duc de Bavière im Bann der Pariser Kunstmetropole	147
VI. Max Emanuels Weg zum Hof von Frankreich – Chronologie, Diplomatie und Zeremoniell	147
VII. Die Kunsthandwerker: <i>orfèvres, peintres, brodeurs, sculpteurs, ébénistes, tapissiers, miroitiers und faïenciers</i>	164
VIII. Die Pariser <i>marchands merciers</i>	208
Farbtafeln 23–42	213

Die Ästhetik des Exils	259
IX. » <i>Très belle, agréable et bien meublé</i> « – Ausstattung und Innendekor des kurfürstlichen Palais zu Saint-Cloud	259
X. » <i>Partir pour Saint Cloud</i> « oder die Sublimierung des Exils	285
XI. Fazit	299
 Anmerkungen	 311
Quellenannex	347
Quellen- und Literaturverzeichnis	353
Abkürzungsverzeichnis	353
Handschriftliche und ungedruckte Quellen	353
Gedruckte Quellen	355
Bibliographie (allgemein)	356
Kataloge	365
 Personenregister	 369
Bildnachweis	372