

INHALT

Vorbemerkung 7

I. Zur Geschichte des *Unsichtbaren Theaters* 13

Vom Agitprop zum brasilianischen Straßentheater 13

Politisches Straßentheater in Brasilien (1961–1968) 16

Stadtguerilla und Guerilla Theatre 22

Teatro Jornal – Zeitungstheater 26

Entstehung des *Theaters der Unterdrückten* 31

Unsichtbares Theater: subversivste Form des *Theaters der Unterdrückten* 32

II. Das theoretische Konzept des *Unsichtbaren Theaters* 37

Unsichtbares Theater ist Theater 41

Themen und Themenwandel 43

Die Schauspieler des *Unsichtbaren Theaters* 48

Die ›Zuschauspieler‹ des *Unsichtbaren Theaters* 52

Realität und Fiktion 54

III. Das Praxis-Konzept des *Unsichtbaren Theaters* 60

Unsichtbare Theateraktion 62

Schauplatz und Spielort 63

Szenario 66

Kernszene 68

Eklat 69

Wiederholung 71

Protagonist und Antagonist 72

Satellitenszenen 73

Akteure der Satellitenszenen 74

Emotion und Reflexion 75

Das Forum des <i>Unsichtbaren Theaters</i>	78
Gemeinsame Inszenierung und Rollenkarussell	80
Figurencharakterisierung	81
Timing	83
Multifunktionen	83
Spielleiter	84
Joker-Akteure	85
Security	85
Protokollanten	86
Verantwortung für die Mitwirkenden	86

IV. Aufzeichnungen aus einem Workshop 90

Workshop-Schema	90
Erster Workshoptag	95
Zweiter Workshoptag	108
Vignetten	110
<i>Black in Berlin</i>	111
<i>Gay and proud!</i>	120
<i>Tequila Sunrise for two</i>	131
Dritter Workshoptag	146
Die Aufführung <i>Rassisten wie wir</i>	148
Vierter Workshoptag	158
Weitere Unsichtbare Theateraktionen	159
<i>Der Heiratsantrag</i>	159
<i>Mit 66 Jahren, da fängt das Leben an!</i>	175

Glossar 207

Quellen und weiterführende Literatur 212

Kontaktadressen 217

Über den Autor 218