

Inhalt

1	Vorbemerkung	11
2	Der historische Galilei	13
3	Brecht und der Galilei-Stoff	16
3.1	Brechts materialistische Geschichtsauffassung und das ›wissenschaftliche Zeitalter‹	17
3.2	Die Entstehungsgeschichte des Stückes	18
3.2.1	Die Fassung 1938/39 (Dänische Fassung): »Die Erde bewegt sich«/»Leben des Galilei«	19
3.2.2	Die Fassung 1947 (Amerikanische Fassung): »Galileo«	20
3.2.3	Die Fassung 1955/56 (Berliner Fassung): »Leben des Galilei«	23
3.3	Der historische und der dramatische Galilei	24
4	Die Figuren des Stückes	27
4.1	Die Hauptfigur	29
4.1.1	Sinnlichkeit und Rationalität: Galileis Forschungstrieb	29
4.1.2	Vernunft und Naivität	34
4.1.3	Galilei als Lehrer	38
4.1.4	Heldentum und Verbrechertum	40
4.2	Galileis Familie	49
4.2.1	Frau Sarti	50
4.2.2	Virginia	52
4.3	Die Repräsentanten der alten Zeit	54
4.3.1	Die Vertreter der Kirche	55
4.3.2	Die Hofgelehrten	58
4.3.3	Ludovico	59
4.4	Die Repräsentanten der neuen Zeit	60
4.4.1	Andrea	61
4.4.2	Federzoni	64
4.4.3	Vanni	65
4.4.4	Der kleine Mönch	66
4.5	Die Figurenkonstellation als soziales Kräftefeld	67

5	Wissenschaft und Gesellschaft 70
5.1	Wissenschaft und Religion 70
5.2	Die gesellschaftlichen Bedingungen der Arbeit des Wissenschaftlers 72
5.3	Wissenschaft und soziale Verantwortung 77
6	Die Struktur des Stückes 83
6.1	Brechts Kritik der aristotelischen Dramatik 83
6.2	Die Nähe des Stückes zur konventionellen Form 84
6.3	Brechts Theorie des episch-dialektischen Theaters 89
6.4	Elemente des episch-dialektischen Theaters im Stück 90
6.5	Symmetrie und Dialektik als Bauprinzipien 97
6.6	»Leben des Galilei« als episch-dialektisches Theater 100
7	Die Sprache 102
7.1	Die Dialektik der Sprache 103
7.2	Mittel der Sprachgestaltung im Stück 105
7.2.1	Sprachebenen 106
7.2.2	Die Sprache Galileis 107
7.2.3	Galilei als Mittler zwischen Diskursen 111
7.2.4	Die Sprache der Bibel 112
7.2.5	Ironie und Verfremdung 113
7.3	Motive und Bilder 114
8	»Leben des Galilei« als Dramatisierung ästhetischer Kategorien Brechts 121
8.1	Verfremdung 124
8.2	Planetaryche Demonstration 124
8.3	Modell 127
8.4	Experiment 127
8.5	Die Kritik der Einfühlung und der Vorgang der Verfremdung 128
8.5.1	Das Welttheater des kleinen Mönchhs 128
8.5.2	Der Vorgang der Verfremdung 129
8.5.3	Narratives und wissenschaftliches Wissen 131
8.6	Produktion 132
9	Brechts »wissenschaftliches Zeitalter« und die Wissensgesellschaft 135
9.1	Brecht-Komplikationen 135
9.2	Fragen zu Brechts Antworten 137
9.3	Offene Stellen 137

Unterrichtshilfen 139

- 1 Didaktische Überlegungen 139
- 2 Unterrichtsreihen 143
- 3 Unterrichtssequenz 145
- 4 Klausurvorschläge 168
- 5 Materialien 170

Anhang 183

Anmerkungen 183

Literaturverzeichnis 190

Zeittafel zu Leben und Werk Brechts 198