

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
1. Einleitung	10
2. Forschungsstand – Begriffe – Methodik	14
2.1 Darstellung des Forschungsstandes	14
2.1.1 Primärliteratur und Quellenlage	14
2.1.2 Sekundärliteratur.....	15
2.2 Begrifflichkeiten und Definitionen.....	27
2.2.1 Diskussion des Begriffs Gattung und seine Anwendung auf Szenische Kammermusik und Kammeroper.....	27
2.2.2 Szenische Kammermusik und Kammeroper im Kontext von Kammermusik, Oper, Musiktheater	31
2.2.3 Szenische Kammermusik und Kammeroper als Phänomene des Musiktheaters in der DDR	34
2.2.4 Theatralität	37
2.2.5 Postdramatisches Theater – Anwendung des theaterwissenschaftlichen Begriffs auf Musiktheater.....	47
2.3 Methodik der Interviews	63
2.3.1 Befragte Komponisten und Methodik der Interviews.....	63
2.3.2 Oral History als eine Arbeitsgrundlage	66
3. Kulturpolitik in der DDR und Szenische Kammermusik	70
3.1 Einleitung: Theatralität konstituiert Gesellschaft, Gesellschaft Theater.....	70
3.2 Die Kulturpolitik der 1970er und 80er Jahre	72
3.2.1 Chronologische Übersicht über die Kulturpolitik.....	72
3.2.2 Bitterfelder Weg und Sozialistischer Realismus.....	81
3.2.3 Die Musikkongresse und –konferenzen des Komponistenverbandes ...	94
3.3 Zwanzig Jahre Kulturpolitik in der DDR: Zwei Versuche der Einschätzung	111
3.3.1 Die heutige Sicht der Komponisten auf den kulturpolitischen Verlauf der Jahre 1971-1989/90.....	111
3.3.2 Ein alternativer Interpretationsansatz: Zementierung – Avantgarde – Zementierung der Avantgarde.....	122
3.4 Zusammenfassung.....	136

4.	Allgemeine Voraussetzungen für das Entstehen von Szenischer Kammermusik und Kammeroper	138
4.1	Kammermusik in der DDR	139
4.2	Oper in der DDR	141
4.3	Musik und Theater in Westdeutschland und Westeuropa.....	143
4.4	Klassische Avantgarde in Theater und Musik	145
4.5	Zeitgenössische osteuropäische Avantgarde.....	148
4.6	Theateravantgarde in der DDR.....	149
4.7	Liedertheater.....	155
4.8	Zusammenfassung.....	155
5.	Szenische Kammermusik und Kammeroper – Theorien und Beispiele.....	157
5.1	Szenische Kammermusik und Kammeroper: Beweggründe der Komponisten für die Auseinandersetzung mit den Gattungen.....	157
5.2	Formen Szenischer Kammermusik und Kammeroper in der DDR	165
5.2.1	Facetten musikwissenschaftlicher Diskussion über Szenische Kammermusik und Kammeroper.....	165
5.2.2	Diskussion der Begrifflichkeiten	176
5.3	Analysen einzelner Beispielwerke der Szenischen Kammermusik und Kammeroper.....	180
5.4.1	Szenische Kammermusik durch Bewegung im Raum.....	181
5.4.2	Von den Instrumentalisten selbst ausgeführte text- und/oder bewegungsbedingte Szene	193
5.4.3	Von Sängern, Schauspielern, Tänzern und/oder Pantomimen ausgeführte text- und/oder bewegungsbedingte Szene	223
5.4.4	Handlungsorientierte Szenische Kammermusik.....	254
5.4.5	Avancierte Kammeroper	263
6.	Zusammenfassung.....	291
7.	Literaturverzeichnis	296
7.1	Primärliteratur	296
7.2	Sekundärliteratur.....	297
7.3	Notenmaterial.....	317