

*Rainer K. Wick, Wolfgang Vollmer*

## 6 Zur Einführung

*Rainer K. Wick*

### **Kleine Geschichte der Fotografie**

#### **Zeichnen mit Licht**

- 9 Zur Vor- und Frühgeschichte der Fotografie

#### **Konsolidierungsphase**

- 13 Technische Entwicklungen, klassische Bildgattungen

#### **Im Wettstreit mit der Malerei**

- 21 Kunstfotografie und Piktorialismus

#### **Das Bild als Waffe**

- 24 Frühe sozialdokumentarische Fotografie

#### **Die Überwindung des Piktorialismus**

- 27 Die amerikanische Straight Photography

#### **Mediale Selbstbegründung**

- 29 »Neue Sachlichkeit« und »Neues Sehen«

#### **Traumvisionen und Dingmagie**

- 35 Fotografie des Surrealismus

#### **Gegen das Schwarz-Weiß-Monopol**

- 37 Der Durchbruch zur Farbfotografie

#### **Sozialer Dokumentarismus und politische Tendenzfotografie**

- 39 Die Zwischenkriegszeit

#### **Human Interest**

- 43 Die Bildagentur »Magnum« und Steichens »Family of Man«

#### **Neuanfang nach 1945**

- 45 Die Subjektive Fotografie

#### **Kunst mit Fotografie**

- 48 Pop-Art, Performance, Land-Art

#### **Fotografie als Kunst**

- 51 Von der Concept-Art zur Postmoderne

#### **Die digitale Revolution**

- 61 Fotografie nach der Fotografie

*Wolfgang Vollmer*

### **Grundlagen der Fototechnik**

- 65 Einführende Überlegungen

#### **Die Kamera**

- 66 Das Prinzip und die Grundtypen

#### **Die analoge Kamera- und Labortechnik**

- 71 Fachkamera (Großbildkamera)

- 76 Mittelformatkamera

- 77 Panoramakamera, Stereokamera

- 78 Kleinbildkamera

- 80 Fotolabor

## **Digitale Fotografie**

- 83 Die Kameras und das »digitale Labor«
- 83 Digitalkameras
- 88 Digitallabor
- 90 **Analoge und digitale Fotografie im Vergleich**
- 91 **Objektive und sonstiges Zubehör**
- 96 **Licht und Studio**

*Wolfgang Vollmer*

## **Das fotografische Bild I**

### **Die Bildfindung**

- 99 Von der Inspiration zum Leitfaden

### **Kategorien der Fotografie**

- 103 Dokumentation, Reportage, Inszenierung und Untersuchung

### **Die Bildthemen**

- 106 Natur – Landschaft und Pflanzen
- 108 Reisen – Ferne Welten und heimische Umgebung
- 111 Architektur – Stadtraum und einzelne Bauwerke
- 112 Leben mit Architektur – Räume und Alltagsszenen
- 114 Sachaufnahmen – Produktfoto und Kunstreproduktion
- 116 Menschenbilder – Einzelporträts, Gruppen und Kinder
- 118 Fotografie als Bühne – Akt, Mode und Selbstporträt
- 120 Der Bildbericht – Ereignisse zwischen Abenteuer und Alltag
- 122 Experimente – Im Fotolabor und mit Scanner
- 124 **Optische Wahrnehmung und fotografische Wiedergabe im Vergleich**

*Rainer K. Wick*

## **Das fotografische Bild II**

- 129 **Bildgestaltung in Form und Farbe**
- 130 **Bildaufbau**
- 139 **Farbgestaltung**
  
- 151 **Literatur**
- 154 **Register**
- 158 **Die Autoren**
- 159 **Dank**
- 159 **Bildnachweis**
- 160 **Impressum**