

Rainer K. Wick, Wolfgang Vollmer

6 **Zur Einführung**

Rainer K. Wick

Kleine Geschichte der Fotografie

Zeichnen mit Licht

9 Zur Vor- und Frühgeschichte der Fotografie

Konsolidierungsphase

13 Technische Entwicklungen, klassische Bildgattungen

Im Wettstreit mit der Malerei

21 Kunstfotografie und Piktorialismus

Das Bild als Waffe

24 Frühe sozialdokumentarische Fotografie

Die Überwindung des Piktorialismus

27 Die amerikanische Straight Photography

Mediale Selbstbegründung

29 »Neue Sachlichkeit« und »Neues Sehen«

Traumvisionen und Dingmagie

35 Fotografie des Surrealismus

Gegen das Schwarz-Weiß-Monopol

37 Der Durchbruch zur Farbfotografie

Sozialer Dokumentarismus und politische Tendenzfotografie

39 Die Zwischenkriegszeit

Human Interest

43 Die Bildagentur »Magnum« und Steichens »Family of Man«

Neuanfang nach 1945

45 Die Subjektive Fotografie

Kunst mit Fotografie

48 Pop-Art, Performance, Land-Art

Fotografie als Kunst

51 Von der Concept-Art zur Postmoderne

Die digitale Revolution

61 Fotografie nach der Fotografie

Wolfgang Vollmer

Grundlagen der Fototechnik

65 Einführende Überlegungen

Die Kamera

66 Das Prinzip und die Grundtypen

Die analoge Kamera- und Labortechnik

71 Fachkamera (Großbildkamera)

76 Mittelformatkamera

77 Panoramakamera, Stereokamera

78 Kleinbildkamera

80 Fotolabor

Digitale Fotografie

- 83 Die Kameras und das »digitale Labor«
- 83 Digitalkameras
- 88 Digitallabor
- 90 **Analoge und digitale Fotografie im Vergleich**
- 91 **Objektive und sonstiges Zubehör**
- 96 **Licht und Studio**

Wolfgang Vollmer

Das fotografische Bild I

Die Bildfindung

- 99 Von der Inspiration zum Leitfaden

Kategorien der Fotografie

- 103 Dokumentation, Reportage, Inszenierung und Untersuchung

Die Bildthemen

- 106 Natur – Landschaft und Pflanzen
- 108 Reisen – Ferne Welten und heimische Umgebung
- 111 Architektur – Stadtraum und einzelne Bauwerke
- 112 Leben mit Architektur – Räume und Alltagsszenen
- 114 Sachaufnahmen – Produktfoto und Kunstreproduktion
- 116 Menschenbilder – Einzelporträts, Gruppen und Kinder
- 118 Fotografie als Bühne – Akt, Mode und Selbstporträt
- 120 Der Bildbericht – Ereignisse zwischen Abenteuer und Alltag
- 122 Experimente – Im Fotolabor und mit Scanner
- 124 **Optische Wahrnehmung und fotografische Wiedergabe im Vergleich**

Rainer K. Wick

Das fotografische Bild II

- 129 **Bildgestaltung in Form und Farbe**
- 130 **Bildaufbau**
- 139 **Farbgestaltung**

- 151 **Literatur**
- 154 **Register**
- 158 **Die Autoren**
- 159 **Dank**
- 159 **Bildnachweis**
- 160 **Impressum**