

# Inhalt

Vorwort	4
Von Wegbegegnungen zum Weggefährten	8
Trix und Robert Haussmann: manierismo critico	17
Zweifel am Dogma der Moderne	18
Trix und Robert Haussmann: Möbelentwürfe ab 1977	29
Der Rollladen: Aussenhaut – Vorhang – Fassade	30
Anmut und Brauchbarkeit als Einheit	31
Finden und Neuerfinden	32
Die Mauerkommode	36
Lehrstück I: Möbel als Architekturzit	
Der Brückenschreibtisch	38
Lehrstück I: Möbel als Architekturzit	
Die Erfahrung: Weniger ist mehr	40
Objekt – Gebäude – Möbel	42
Lehrstück IV: Seven Codes	
Der Säulenstumpf	44
Lehrstück II: Störung der Form durch Funktion	
Das Vergnügen am Funktionieren einer ästhetischen Störung	46
Wie die Campari-Flasche zur Formfindung beiträgt	48
Gewagte Umwandlung	50
Vom Umgang mit Blockstreifen	52
Manhattan weckt Assoziationen und liefert Gesprächsstoff	54
Die Möbelbauten Manhattan wecken Lust am Gebrauch	56
Material vor Funktion	58
Sesam öffne dich	60
Torre – eine geometrische Herausforderung	62
Volumen wegspiegeln – Raum einspiegeln	64
Trias – die Kunst des Fügens	66
Irritation durch Kunstgriff	68
Schränkfront als Bildtafel	70
Jeux des Panneaux – Wie spielt sich das?	72
Die Ehrlichkeit computergesteuerter Formsprache	74
Biografie Trix und Robert Haussmann	76
Bildnachweis, Impressum	78