

Inhalt

Zum Geleit	7
<i>Jeffrey F. Hamburger</i>	
HEILIGE RÖCKE	
<i>Charlotte Klack-Etzen</i>	
Vorwort	11
Einleitung	
Historische Einführung	12
Ziel	12
Quellen	12
Methode	13
Skulpturenkleider in Norddeutschland	
Archivalien	15
Skulpturen mit mittelalterlichen Kleidern	17
Mittelalterliche Skulpturenornate	19
Kronen, Kränze und Schmuck	21
Überarbeitete Skulpturen	23
Für Bekleidung vorgesehene Skulpturen	24
Zusammenfassung	25
Die Heiligen Röcke in Kloster Wienhausen	
Quellen zu den Skulpturenkleidern in Kloster Wienhausen	27
Die verarbeiteten Materialien	31
Kronen und Schmuck	38
Der Schnitt der Ornate	39
Die Zuordnung der Kleider	40
Datierung der Kleidchen	45
Bildwerke als Zeugnis der Heiligenverehrung in Kloster Wienhausen	
Der Auferstehende	49
Die Marienbilder in Kloster Wienhausen	52
Die heilige Anna	54
Das Christkind	56
Weitere Skulpturen	61
Aufstellungsorte im Kloster	61

Die Funktionen kleiner und großer Skulpturen im 14. und 15. Jahrhundert	
Anlässe für die Bekleidung der Heiligenbilder	69
Die Rolle der Handarbeit im Kloster	66
Heilige Röcke als Ausdruck weiblicher Spiritualität	67
Schluss	68
Text und Textil	
<i>Henrike Lähnemann</i>	
Die beschriebenen Pergamente in den Figurenornaten	71
BESTAND DER WIENHÄUSER SKULPTURENKLEIDER	79
<i>Wiebke Haase, Tanja Weißgraf</i>	
Einleitung	81
Katalog	84
ANHANG	
Glossar	176
Literatur	178
Abbildungsnachweis	184