

Inhalt

Zum Geleit	7
<i>Jeffrey F. Hamburger</i>	
 HEILIGE RÖCKE	
<i>Charlotte Klack-Eitzen</i>	
 Vorwort	 11
Einleitung	
Historische Einführung	12
Ziel	12
Quellen	12
Methode	13
 Skulpturenkleider in Norddeutschland	
Archivalien	15
Skulpturen mit mittelalterlichen Kleidern	17
Mittelalterliche Skulpturenornate	19
Kronen, Kränze und Schmuck	21
Überarbeitete Skulpturen	23
Für Bekleidung vorgesehene Skulpturen	24
Zusammenfassung	25
 Die Heiligen Röcke in Kloster Wienhausen	
Quellen zu den Skulpturenkleidern in Kloster Wienhausen	27
Die verarbeiteten Materialien	31
Kronen und Schmuck	38
Der Schnitt der Ornate	39
Die Zuordnung der Kleider	40
Datierung der Kleidchen	45
 Bildwerke als Zeugnis der Heiligenverehrung in Kloster Wienhausen	
Der Auferstehende	49
Die Marienbilder in Kloster Wienhausen	52
Die heilige Anna	54
Das Christkind	56
Weitere Skulpturen	61
Aufstellungsorte im Kloster	61

Die Funktionen kleiner und großer Skulpturen im 14. und 15. Jahrhundert

Anlässe für die Bekleidung der Heiligenbilder	69
Die Rolle der Handarbeit im Kloster	66
Heilige Röcke als Ausdruck weiblicher Spiritualität	67
Schluss	68

Text und Textil

Henrike Lähnemann

Die beschriebenen Pergamente in den Figurenornaten	71
--	----

BESTAND DER WIENHÄUSER SKULPTURENKLEIDER

Wiebke Haase, Tanja Weißgraf

Einleitung	81
Katalog	84

ANHANG

Glossar	176
Literatur	178
Abbildungsnachweis	184