

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <b>Vorwort</b>  | 9  |
| <b>1. Einführung</b>  | 10 |
| <b>2. Forschungsstand</b>   | 15 |
| <b>3. Präliminarien – Überlieferungen zur Biographie</b>  | 19 |
| 3.1 Johann Michael Feichtmayr   | 19 |
| 3.2 Franz Xaver Feichtmayr  | 21 |
| 3.3 Anton Feichtmayr  | 22 |
| <b>4. Stuckmarmor – Entwicklungsgeschichtliche Hinführung</b>                                       | 27 |
| 4.1 Neue Erkenntnisse und Folgerungen zur Genese des Werkstoffs                                     | 27 |
| Vorformen   | 27 |
| Erste Stuckmarmorexempel per definitionem   | 29 |
| 4.2 Die Stuckmarmortradition in Augsburg von ihren Ursprüngen bis in das ausgehende 17. Jahrhundert | 31 |
| <b>5. Stuckmarmor als Technik und Werkstoff</b>   | 36 |
| 5.1 Konzeption von Stuckmarmorausstattungen   | 36 |
| Schriftliche Vorgaben zur Planung   | 36 |
| Entwurfszeichnungen   | 36 |
| Entwurfsmodelle   | 37 |
| Werkstoffmuster   | 39 |
| 5.2 Ausführung von Stuckmarmorausstattungen   | 40 |
| Unterkonstruktionen   | 40 |
| Versatz von Stuckmarmorelementen  | 42 |
| Überlieferte Rezepturen und Befunde zur Herstellungstechnik   | 44 |
| • Werkzeuge   | 44 |
| • Präparation des Untergrundes  | 44 |
| • Grundbestandteile des Stuckmarmors  | 44 |
| • Herstellung und Mischung der Farbteige  | 47 |
| • Anlegen und Ebnen   | 52 |
| • Schliff und Politur   | 53 |
| • Abschließende Oberflächenbehandlung   | 55 |
| 5.3 Werkübergabe  | 56 |
| <b>6. Das Gewerbe des Marmorierers</b>  | 62 |
| 6.1 Der Marmorierer als spezialisierter Stukkator   | 62 |
| 6.2 Der Berufsstand der Stukkatoren   | 64 |
| Die Entwicklung des Handwerks und die Organisationsstrukturen der Stukkatoren in Wessobrunn         | 65 |
| Das Stuckieren – eine freie Kunst? Die gewerbliche Situation der Stukkatoren in Augsburg            | 66 |

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| 6.3       | Der Ausbildungsablauf der Augsburger Stukkatoren vor der Folie der Biographie Johann Michael Feichtmayrs                              | 68        |
|           | Von der Lehrzeit bis zur Erlangung der Meistergerechtigkeit .....   | 68        |
|           | Der Status Johann Michael Feichtmayrs als Stukkator .....   | 70        |
| <b>7.</b> | <b>Das Stuckmarmor-Ceuvre Johann Michael Feichtmayrs – eine exemplarische Werkanalyse</b>   | <b>77</b> |
| 7.1       | Erläuterungen zur Betrachtung des Gesamtwerks .....   | 77        |
| 7.2       | Ehem. Augustinerchorherrenstiftskirche Mariä Himmelfahrt in Dießen am Ammersee .....  | 78        |
|           | Künstlerische Entwicklung und vorangegangene Aufträge der beteiligten Stukkatoren .....   | 78        |
|           | Die Ausstattung der Brüder Feichtmayr und Johann Georg Üblhers in Dießen .....  | 80        |
|           | • Die Stuckmarmorverkleidungen der Chorsäulen .....   | 80        |
|           | • Der Stuckmarmor der Emporenpilaster und die Natursteinausstattung des Innenraumes .....   | 82        |
|           | • Das Zusammenspiel von Naturstein und Marmorimitationen .....  | 83        |
|           | • Überlegungen zur Konzeption und Direktion der Werkstoffverwendung .....   | 84        |
| 7.3       | Benediktinerabteikirche Münsterschwarzach .....   | 86        |
|           | Bau- und Ausstattungsgeschichte .....   | 86        |
|           | Die Säulen- und Pilastergliederung des Innenraumes .....  | 88        |
|           | Die Altarausstattung .....  | 89        |
|           | Die Konstellation der Arbeitsgemeinschaft .....   | 93        |
| 7.4       | Ehem. Benediktinerabteikirche Amorbach .....  | 95        |
|           | Baugeschichte und Beschreibung der Architektur .....  | 95        |
|           | Ausstattungsgeschichte .....  | 97        |
|           | • Die Stuckierung der Kirche .....  | 97        |
|           | • Die Querhausaltäre .....  | 97        |
|           | • Die Wandpilaster der Kirche und Nischeneinbauten im Chor .....  | 99        |
|           | • Die mittleren Langhausaltäre .....  | 104       |
|           | • Die äußeren Langhausaltäre .....  | 107       |
|           | • Der Hochaltar .....   | 112       |
|           | • Exkurs: Die Verwendung von ‚Lahnmarmor‘ .....   | 112       |
|           | Resümierende Raumbetrachtung .....  | 117       |
| 7.5       | Ehem. Benediktinerabteikirche Zwiefalten .....  | 119       |
|           | Bau- und Ausstattungsgeschichte .....   | 119       |
|           | Die Wandsäulen .....  | 120       |
|           | Konzeption des Hochaltars .....   | 127       |
|           | Konzeption und Ausführung der Quer- und Langhausaltäre .....  | 132       |
|           | • Fakten und Thesen zur Ausstattungsgeschichte unter besonderer Berücksichtigung<br>des Entwurfs für das Querhaus-Altarensemble ..... | 132       |
|           | • Zur Einflussnahme Joseph Anton Feuchtmayers .....   | 133       |
|           | Die ausgeführten Altäre .....   | 136       |
|           | • Die Querhaus-Hauptaltäre – Gegenüberstellung<br>mit der korrespondierenden Ausstattung in Ottobeuren .....                          | 136       |
|           | • Die Querhaus-Nebenaltäre .....  | 138       |
|           | • Die Langhausaltäre .....  | 139       |
| 7.6       | Wallfahrtskirche St. Anna in Haigerloch .....   | 142       |
|           | Bau- und Ausstattungsgeschichte .....   | 142       |
|           | Die Wandpilaster .....  | 145       |

|   |            |
|---|------------|
| Die Altarausstattung .....  | 147        |
| • Der Hochaltar .....   | 147        |
| • Die Seitenaltäre .....  | 147        |
| • Exkurs: Die Seitenaltäre der ehem. Dominikanerinnen-Klosterkirche in Rangendingen .....   | 149        |
| Die Erzeugung raumerschließender Bezüge mittels Stuckmarmor .....   | 151        |
| <br>  |            |
| <b>8. Gestalterische Bedeutung und Ikonographie von Stuckmarmorausstattungen in sakralen Innenräumen des 18. Jahrhunderts .....</b>           | <b>168</b> |
| 8.1 Stuckmarmor als Träger und Mittler von Licht und Farbe – Besonderheiten und Möglichkeiten der Raumgestaltung .....                        | 168        |
| Problematiken der Analyse von Farbe und Glanz .....   | 168        |
| Licht und Glanz in sakralen Innenräumen – Gestalterische Komponenten der Raumgestaltung .....   | 168        |
| Die Farbgebung von Stuckmarmor als Gestaltungsmittel .....  | 171        |
| • Charakteristische Farb- und Musterungsanlagen .....   | 171        |
| • Anleitungen zur Farbanlage in Quellenschriften .....  | 174        |
| • Die Assimilation von Farbe im Raum .....  | 175        |
| 8.2 Werkstoffikonographien von Gesteinen und Gesteinsimitationen .....  | 180        |
| Einführende Überlegungen zur Materialikonographie .....   | 180        |
| Die Materialikonographie des natürlichen Marmors, des Porphyrs und der Edelsteine .....   | 181        |
| Stein als christliches Beständigkeitssymbol .....   | 182        |
| Überlieferungen der Weihepredigten zur christlichen Lichtsymbolik .....   | 183        |
| Der Einfluss der Vorstellung des Himmlischen Jerusalem auf die Verwendung von Stein und Steinimitationen .....                                | 183        |
| Exkurs: Jaspis und Jaspisimitationen .....  | 184        |
| Der Salomonische Tempel .....   | 186        |
| Die Steine des geistigen Gebäudes .....   | 187        |
| Farbsymboliken der Gesteine .....   | 188        |
| Weitere den Stuckmarmorgestaltungen Johann Michael Feichtmayrs zugrunde gelegte Assoziationen .....   | 189        |
| <br>  |            |
| <b>9. Abschließende Erörterungen zum Stuckmarmor-Œuvre Johann Michael Feichtmayrs .....</b>   | <b>197</b> |
| 9.1 Planung der Farbgebung unter besonderer Berücksichtigung von Ausstattungen in Bauten Balthasar Neumanns und Johann Michael Fischers ..... | 197        |
| 9.2 Die Farbmittel Johann Michael Feichtmayrs .....   | 203        |
| 9.3 Perspektivische Raumerschließung .....  | 205        |
| 9.4 Die Altäre – Resümierende und komplementierende Überlegungen .....  | 205        |
| <br>  |            |
| <b>10. Zusammenfassung .....</b>  | <b>221</b> |
| <br>  |            |
| <b>Anhang .....</b>   | <b>225</b> |
| Quellenverzeichnis .....  | 225        |
| • Gedruckte Quellen .....   | 225        |
| • Archivalien und Akten .....   | 226        |
| • Unveröffentlichte Restaurierungsdokumentationen .....   | 227        |
| Literaturverzeichnis .....  | 228        |
| Vorträge .....  | 236        |
| Internetquellen .....   | 236        |
| Abbildungsnachweis .....  | 237        |