

INHALT

VORWORT	7
CHRONIK	13
ASPEKTE	
Vom Handwerker zum geigenden Priester	63
<i>Kindheit und musikalische Ausbildung (1678–1693)</i>	63
<i>Venedig, das Lebens- und Schaffenszentrum</i>	68
<i>Ausbildung zum Priester (1693–1703)</i>	74
Von Venedig in die Welt	79
<i>Beginn am Ospedale della Pietà (1703–1706)</i>	79
<i>Violen und andere Instrumente</i>	84
<i>Ende des Priesteramtes</i>	86
<i>Die Opera 1–3 (1703–1712)</i>	87
<i>Der Violinvirtuose</i>	99
Der »weltberühmte« Komponist: Konzerte, Opern, Kirchenmusik	105
<i>»L'Estro Armonico« op. 3 und seine Wirkung</i>	105
<i>Der Opernimpresario: die Anfänge am Teatro S. Angelo (1713–1717)</i>	111
<i>Neue Schüler (1714–1717)</i>	123
<i>Frühe Kirchenmusik (1712–1717)</i>	126
<i>Hofkapellmeister in Mantua (1718–1720)</i>	132
<i>Cantate e Serenate</i>	141
<i>Neue Opern und das »Teatro alla moda« (1720–1722)</i>	146
<i>Rom und das Ospedale della Pietà (1723–1724):</i>	
<i>Opern, Kirchenmusik, Concerti und Sonaten</i>	151
<i>»Quattro Stagioni« und andere Concerti</i>	162
<i>Aus der Werkstatt des Komponisten</i>	182
<i>Anna Girò</i>	193
Der Musikunternehmer	204
<i>Der Operndirektor (1725–1729)</i>	204
<i>Reisejahre (1729–1731)</i>	215
<i>Der freie Unternehmer (1731–1735)</i>	224
<i>Rückkehr ans Ospedale della Pietà (1735–1738)</i>	233
<i>Letzte Reise (1739–1741)</i>	242

Die Person und ihre Wirkung.....	259
<i>Zur Ikonographie</i>	259
<i>Zur Persönlichkeit</i>	261
Der Nachlass und die Nachwelt.....	266
<i>Die Überlieferung der Werke</i>	266
<i>Ein frühes Beispiel der Globalisierung: zur Rezeptionsgeschichte des 18. Jahrhunderts</i>	269
<i>Anatomie eines Comeback: zur Rezeptionsgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts...</i>	278
<i>Zur Aufführungspraxis</i>	290

ANHANG

Bildteil	323
Abkürzungsverzeichnis.....	343
Werkverzeichnis	345
Bibliographie	387
Personenregister	405
Werkregister	429