

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XVIII
Einleitung . . . . .	1
<b>I. Der Kranz im Kult . . . . .</b>	<b>5</b>
Der Kranz als Weihgeschenk . . . . .	8
Die <i>corona aurea</i> als Weihgeschenk . . . . .	8
Der Kranz beim Opfer . . . . .	10
Die literarische Überlieferung . . . . .	10
Die Bekränzung beim Opfer . . . . .	10
Das Material der beim Opfer verwendeten Kränze . . . . .	12
Die archäologische Überlieferung . . . . .	13
Die Bekränzung in Opferdarstellungen . . . . .	13
Exkurs: Die Verwendung von Realien in den sog. „römischen historischen Reliefs“ am Beispiel der Ara Pacis . . . . .	18
Die Bekränzung in Opferdarstellungen: Zusammenfassung . . . . .	34
<b>II. Der Kranz im Triumph . . . . .</b>	<b>37</b>
Die Kränze des Triumphes . . . . .	40
Die Kränze der Zugteilnehmer . . . . .	40
Die literarische Überlieferung . . . . .	40
Die archäologische Überlieferung . . . . .	40
Die <i>coronae aureae</i> . . . . .	41
Die Tradition der Goldkranzschenkung . . . . .	41
Die <i>coronae aureae</i> des Triumphes . . . . .	46
Die Kränze des Triumphators . . . . .	48
Wie viele Kränze trug der Triumphator beim Triumph? . . . . .	49

Die <i>corona laurea</i> . . . . .	51
Die literarische Überlieferung . . . . .	51
Die archäologische Überlieferung . . . . .	53
Die <i>corona Etrusca</i> . . . . .	58
Die literarische Überlieferung . . . . .	58
Die Forschungsdiskussion über das Aussehen der <i>corona Etrusca</i> . . . . .	59
Exkurs: Gab es einen zentral aufbewahrten Triumphalornat? . . . . .	60
Die Problematik . . . . .	62
Der Versuch einer Lösung . . . . .	65
Problem 1: Die Verlegung des Triumphalornates in den Mars-Ultor-Tempel . . . . .	69
Problem 2: Die wiederholten Zerstörungen des Iuppiter-Optimus-Maximus-Tempels . . . . .	72
Das Aussehen der <i>corona Etrusca</i> . . . . .	73
Die Argumentation zugunsten des Eichenkranzes . . . . .	73
Existierte eine Verbindung zwischen der <i>corona</i> <i>Etrusca</i> und Iuppiter? . . . . .	74
War der Eichenkranz der charakteristische Kranz Iuppiters? . . . . .	75
War der Kranz des spielgebenden Magistraten ein Eichenkranz? . . . . .	80
Das Zeugnis des Reliefs in Palestrina . . . . .	89
Die <i>corona Etrusca</i> in der Darstellung . . . . .	91
Die Kränze der siegreichen Soldaten . . . . .	92
Die literarische Überlieferung . . . . .	92
Die archäologische Überlieferung . . . . .	92
Die Darstellung des Triumphes . . . . .	95
Fallbeispiel 1: Der sog. ‚Tiberius-Becher‘ von Boscoreale . . . . .	98
Fallbeispiel 2: Ein Relief in Palestrina . . . . .	98
<b>III. Der Kranz im militärischen Kontext</b> . . . . .	<b>109</b>
Die <i>corona graminea</i> . . . . .	112
Das Wesen der <i>corona graminea</i> . . . . .	112
Das Aussehen der <i>corona graminea</i> . . . . .	112
Die literarische Überlieferung . . . . .	112
Das Material der <i>corona graminea</i> . . . . .	112
Gab es eine <i>corona obsidionalis aurea</i> ? . . . . .	113
Warum wurde die <i>corona graminea</i> aus Gras geflochten? . . . . .	113

Die archäologische Überlieferung . . . . .	114
Der Kranz Caesars in der Münzprägung . . . . .	115
Exkurs: Die Kränze Caesars . . . . .	115
Der Lorbeerkranz . . . . .	115
Der Eichenkranz . . . . .	116
Der Graskranz . . . . .	116
Der Goldkranz . . . . .	117
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: immer gleich oder doch verschieden? . . . . .	119
Die grundsätzlichen Charakteristika des caesarischen Kranzes auf Münzen . . . . .	119
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: Die Forschung der letzten 60 Jahre . . . . .	122
Der Vorschlag Cesanos . . . . .	123
Der Vorschlag Krafts . . . . .	123
Die Forschung nach Kraft . . . . .	124
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: Versuch einer Identifizierung . . . . .	126
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: eine <i>corona Etrusca</i> ? . . . . .	126
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: der Goldkranz der Lupercalia? . . . . .	126
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: ein goldener Kranz archaisierend-etruskischen Stiles? . . . . .	127
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: eine verkannte <i>corona graminea</i> ! . . . . .	130
Die Geschichte der <i>corona graminea</i> . . . . .	131
 Die <i>corona ciuica</i> . . . . .	135
Das Wesen der <i>corona ciuica</i> . . . . .	135
Das Aussehen der <i>corona ciuica</i> . . . . .	138
Die literarische Überlieferung . . . . .	138
Das Material der <i>corona ciuica</i> . . . . .	138
Gab es eine <i>corona aurea ciuica</i> ? . . . . .	139
Warum fertigte man die <i>corona ciuica</i> aus Eichen- laub? . . . . .	142
Die archäologische Überlieferung . . . . .	144
Eindeutige Darstellungen der <i>corona ciuica</i> . . . . .	144
Das Problem der Identifizierung eines Eichenkranzes als <i>corona ciuica</i> in der Münzprägung . . . . .	146
Die Mehrdeutigkeit des Eichenkranzes . . . . .	146

Die Konsequenzen der Mehrdeutigkeit des Eichenkranzes für seine Identifizierbarkeit als <i>corona ciuica</i> . . . . .	149
Eindeutig als <i>coronae ciuicae</i> zu identifizierende Eichenkränze auf republikanischen Münzen . . . . .	153
War die als <i>donum militare</i> geschenkte <i>corona ciuica</i> optisch von der vom Staate <i>ob ciues seruatos</i> verliehenen zu unterscheiden? . . . . .	154
Die <i>corona ciuica ob ciues seruatos</i> . . . . .	154
Die Münzprägung . . . . .	154
Andere Gattungen: Larenaltäre und Rundplastik . . . . .	159
Zusammenfassung . . . . .	172
Die <i>corona ciuica ob ciues seruatos</i> und die <i>corona ciuica ob ciuem seruatum</i> in der bildlichen Überlieferung . . . . .	172
Die Geschichte der <i>corona ciuica</i> . . . . .	173
Die <i>corona ciuica</i> als <i>donum militare</i> in republikanischer Zeit . . . . .	174
Die <i>corona ciuica ob ciues seruatos</i> . . . . .	177
Die <i>corona ciuica</i> als <i>donum militare</i> in der Kaiserzeit . . . . .	180
<b>IV. Die Entstehung der <i>corona ciuica</i> des Princeps</b> . . . . .	185
Die vom Staate verliehene <i>corona graminea</i> bis in caesarische Zeit . . . . .	189
Die <i>corona graminea</i> des Q. Fabius Maximus . . . . .	189
Die <i>corona graminea</i> Caesars . . . . .	190
Die vom Staate verliehene <i>corona ciuica</i> bis in caesarische Zeit . . . . .	192
Die <i>corona ciuica</i> Ciceros . . . . .	192
Die <i>corona ciuica</i> im Bürgerkrieg . . . . .	195
Die <i>corona ciuica</i> Caesars . . . . .	197
Die vom Staate verliehene <i>corona graminea</i> und <i>corona ciuica</i> bis in augusteische Zeit . . . . .	198
Caesar . . . . .	198
Brutus . . . . .	198
Die <i>triumui ri publicae constituendae</i> . . . . .	200
Sextus Pompeius . . . . .	200
Octavian . . . . .	201
Augustus . . . . .	202
<b>V. Der Kranz als Testfall – Chancen und Grenzen der ‚Realienforschung‘</b> . . . . .	207

<b>VI. Zusammenfassung / Summary</b> . . . . .	213
Zusammenfassung . . . . .	215
Summary . . . . .	218
<b>VII. Anhang</b> . . . . .	221
Anmerkungen . . . . .	223
Katalog . . . . .	279
I. Skulptur . . . . .	280
1. Rundplastik . . . . .	280
Kat. Nr. 1 etruskischer Jünglingskopf . . . . .	280
Kat. Nr. 2 Statuenbasis des C. Didius Saturninus . . . . .	281
Kat. Nr. 3 Kopf des Augustus auf nicht zugehöriger Büste in Mantua . . . . .	281
Kat. Nr. 4 Statue des Augustus im Typus des thronenden Iuppiter aus Minturno . . . . .	282
Kat. Nr. 5 sog. Augustus ‚Bevilacqua‘ . . . . .	283
Kat. Nr. 6 Kopf des Augustus in München . . . . .	283
Kat. Nr. 7 Kopf des Augustus in Paris . . . . .	284
Kat. Nr. 8 Kopf des Augustus auf nicht zugehöriger Büste in Paris . . . . .	285
Kat. Nr. 9 Kopf des Augustus auf nicht zugehöriger Büste in Rom . . . . .	286
Kat. Nr. 10 Einsatzkopf des Augustus aus Saintes . . . . .	286
Kat. Nr. 11 Kopf des Augustus aus Ephesus . . . . .	287
Kat. Nr. 12 Büste des Augustus aus der Villa von Chiragan . . . . .	287
Kat. Nr. 13 Statue des Augustus im Typus des thronenden Iuppiter aus Leptis Magna . . . . .	288
Kat. Nr. 14 Kopf des Augustus aus Vicenza . . . . .	289
Kat. Nr. 15 Statue des Augustus im Typus des stehenden Iuppiter aus Aenona . . . . .	290
2. Reliefs . . . . .	291
Kat. Nr. 16 sog. ‚Zirkusrelief Maffei‘ . . . . .	291
Kat. Nr. 17 Larenaltar des Vicus Compitum Acilium . . . . .	292
Kat. Nr. 18 Grabmonument des M. Antonius Antius Lupus . . . . .	292
Kat. Nr. 19 Traiansbogen von Benevent . . . . .	294
Kat. Nr. 20 Grabrelief des M. Caelius . . . . .	297
Kat. Nr. 21 Larenaltar des Vicus Sandaliarius . . . . .	298

Kat. Nr. 22	Reliefblock mit Legionärswaffen und <i>dona militaria</i> . . . . .	299
Kat. Nr. 23	Relief mit <i>sella curulis</i> , Kranz und Büstenszepter . . . . .	300
Kat. Nr. 24	Triumphfriesfragment in Neapel . . . . .	300
Kat. Nr. 25	Relief in Palestrina . . . . .	301
Kat. Nr. 26	sog. ‚Domitius-Ara‘ . . . . .	302
Kat. Nr. 27	sog. ‚Grimani-Relief‘ . . . . .	303
Kat. Nr. 28	sog. ‚Vespasiansaltar‘ . . . . .	305
Kat. Nr. 29	Ara Pacis . . . . .	306
Kat. Nr. 30	Larenaltar des Vicus Aescleti . . . . .	308
Kat. Nr. 31	Larenaltar des Vicus Statae Matris . . . . .	309
Kat. Nr. 32	Apollon-Sosianus-Tempel . . . . .	309
Kat. Nr. 33	Larenaltar . . . . .	313
Kat. Nr. 34	sog. ‚Marc-Aurel-Reliefs‘ . . . . .	314
Kat. Nr. 35	Larenaltar . . . . .	315
Kat. Nr. 36	severisches Triumphrelieffragment . . . . .	316
Kat. Nr. 37	Traianssäule . . . . .	317
Kat. Nr. 38	Titusbogen . . . . .	321
Kat. Nr. 39	sog. ‚Valle-Medici-Reliefs‘ . . . . .	325
Kat. Nr. 40	Grabmonument der Sertorii . . . . .	326
II. Kleinkunst . . . . .		327
Kat. Nr. 41	Goldmedaillon des Tetricus I. . . . .	327
Kat. Nr. 42	sog. ‚Tiberius-Becher‘ von Boscoreale . . . . .	327
Kat. Nr. 43	sog. ‚Gemma Augustea‘ . . . . .	329
III. Numismatik . . . . .		334
Kat. Nr. 44	Die Denare der Q. Fabii Maximi . . . . .	334
Kat. Nr. 45	Die Denare der Fonteii . . . . .	335
Kat. Nr. 46	Der Eichenkranz auf republikanischen Münzen . . . . .	335
Kat. Nr. 47	Der Denar des Q. Minucius Thermus . . . . .	341
Kat. Nr. 48	Die Denare des M. Aemilius Lepidus . . . . .	341
Kat. Nr. 49	Die Denare des Faustus Cornelius Sulla . . . . .	343
Kat. Nr. 50	Der Denar des C. Vibius Pansa Caetronianus . . . . .	346
Kat. Nr. 51	Der Denar des D. Iunius Brutus Albinus . . . . .	347
Kat. Nr. 52	Der Denar des L. Papius Celsus . . . . .	347
Kat. Nr. 53	Das Caesarporträt in der Münzprägung . . . . .	348
Kat. Nr. 54	Der Denar des Petillius Capitolinus . . . . .	359
Kat. Nr. 55	Caesars <i>sella curulis</i> . . . . .	360
Kat. Nr. 56	Der Pax-Cistophor des Octavian . . . . .	360
Kat. Nr. 57	Der Eichenkranz auf augusteischen Münzen . . . . .	361

Kat. Nr. 58	Der Triumphalornat auf spanischen Denaren . . . . .	385
Kat. Nr. 59	Der provisorische Mars-Ultor-Tempel auf spanischen Münzen . . . . .	387
Kat. Nr. 60	Die Bürgerkriegsprägung . . . . .	387
Kat. Nr. 61	Der Denar der traianischen Restitu- tionsprägung . . . . .	388
Kat. Nr. 62	Die Tesseræ . . . . .	388
Kat. Nr. 63	Das Bronzemedallion des Commodus . .	389
Tabellen . . . . .		391
Tabelle A: Kränze auf republikanischen Münzen . . . . .		392
Tabelle B: eindeutige Iuppiterdarstellungen auf republikanischen Münzen . . . . .		456
Tabelle C: Iuppiterdarstellungen (ohne Numismatik) . . . . .		462
Abbildungsnachweis . . . . .		475
Register . . . . .		483
Literarische und epigraphische Quellen . . . . .		483
Namen . . . . .		497
Personen, fremde Völker, Personifikationen, Heroen und Götter . . . . .		497
Orte, Regionen und Länder (inkl. Fundorte und Prägestätten) . . . . .		500
Monumente . . . . .		501
Skulptur und Kleinkunst . . . . .		501
Numismatik . . . . .		504