

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Abkürzungsverzeichnis	XVIII
Einleitung	1
I. Der Kranz im Kult	5
Der Kranz als Weihgeschenk	8
Die <i>corona aurea</i> als Weihgeschenk	8
Der Kranz beim Opfer	10
Die literarische Überlieferung	10
Die Bekränzung beim Opfer	10
Das Material der beim Opfer verwendeten Kränze	12
Die archäologische Überlieferung	13
Die Bekränzung in Opferdarstellungen	13
Exkurs: Die Verwendung von Realien in den sog. „römischen historischen Reliefs“ am Beispiel der Ara Pacis	18
Die Bekränzung in Opferdarstellungen: Zusammenfassung	34
II. Der Kranz im Triumph	37
Die Kränze des Triumphes	40
Die Kränze der Zugteilnehmer	40
Die literarische Überlieferung	40
Die archäologische Überlieferung	40
Die <i>coronae aureae</i>	41
Die Tradition der Goldkranzschenkung	41
Die <i>coronae aureae</i> des Triumphes	46
Die Kränze des Triumphators	48
Wie viele Kränze trug der Triumphator beim Triumph?	49

Die <i>corona laurea</i>	51
Die literarische Überlieferung	51
Die archäologische Überlieferung	53
Die <i>corona Etrusca</i>	58
Die literarische Überlieferung	58
Die Forschungsdiskussion über das Aussehen der <i>corona Etrusca</i>	59
Exkurs: Gab es einen zentral aufbewahrten Triumphalornat?	60
Die Problematik	62
Der Versuch einer Lösung	65
Problem 1: Die Verlegung des Triumphalornates in den Mars-Ultor-Tempel	69
Problem 2: Die wiederholten Zerstörungen des Iuppiter-Optimus-Maximus-Tempels	72
Das Aussehen der <i>corona Etrusca</i>	73
Die Argumentation zugunsten des Eichenkranzes	73
Existierte eine Verbindung zwischen der <i>corona</i> <i>Etrusca</i> und Iuppiter?	74
War der Eichenkranz der charakteristische Kranz Iuppiters?	75
War der Kranz des spielgebenden Magistraten ein Eichenkranz?	80
Das Zeugnis des Reliefs in Palestrina	89
Die <i>corona Etrusca</i> in der Darstellung	91
Die Kränze der siegreichen Soldaten	92
Die literarische Überlieferung	92
Die archäologische Überlieferung	92
Die Darstellung des Triumphes	95
Fallbeispiel 1: Der sog. ‚Tiberius-Becher‘ von Boscoreale	98
Fallbeispiel 2: Ein Relief in Palestrina	98
 III. Der Kranz im militärischen Kontext	 109
Die <i>corona graminea</i>	112
Das Wesen der <i>corona graminea</i>	112
Das Aussehen der <i>corona graminea</i>	112
Die literarische Überlieferung	112
Das Material der <i>corona graminea</i>	112
Gab es eine <i>corona obsidionalis aurea</i> ?	113
Warum wurde die <i>corona graminea</i> aus Gras geflochten?	113

Die archäologische Überlieferung	114
Der Kranz Caesars in der Münzprägung	115
Exkurs: Die Kränze Caesars	115
Der Lorbeerkranz	115
Der Eichenkranz	116
Der Graskranz	116
Der Goldkranz	117
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: immer gleich oder doch verschieden?	119
Die grundsätzlichen Charakteristika des caesarischen Kranzes auf Münzen	119
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: Die Forschung der letzten 60 Jahre	122
Der Vorschlag Cesanos	123
Der Vorschlag Krafts	123
Die Forschung nach Kraft	124
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: Versuch einer Identifizierung	126
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: eine <i>corona Etrusca</i> ?	126
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: der Goldkranz der Lupercalia?	126
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: ein goldener Kranz archaisierend-etruskischen Stiles?	127
Der Kranz Caesars in der Münzprägung: eine verkannte <i>corona graminea</i> !	130
Die Geschichte der <i>corona graminea</i>	131
Die <i>corona ciuica</i>	135
Das Wesen der <i>corona ciuica</i>	135
Das Aussehen der <i>corona ciuica</i>	138
Die literarische Überlieferung	138
Das Material der <i>corona ciuica</i>	138
Gab es eine <i>corona aurea ciuica</i> ?	139
Warum fertigte man die <i>corona ciuica</i> aus Eichen- laub?	142
Die archäologische Überlieferung	144
Eindeutige Darstellungen der <i>corona ciuica</i>	144
Das Problem der Identifizierung eines Eichenkranzes als <i>corona ciuica</i> in der Münzprägung	146
Die Mehrdeutigkeit des Eichenkranzes	146

Die Konsequenzen der Mehrdeutigkeit des Eichenkranzes für seine Identifizierbarkeit als <i>corona ciuica</i>	149
Eindeutig als <i>coronae ciuicae</i> zu identifizierende Eichenkränze auf republikanischen Münzen	153
War die als <i>donum militare</i> geschenkte <i>corona ciuica</i> optisch von der vom Staate <i>ob ciues seruatos</i> verliehenen zu unterscheiden?	154
Die <i>corona ciuica ob ciues seruatos</i>	154
Die Münzprägung	154
Andere Gattungen: Larenaltäre und Rundplastik	159
Zusammenfassung	172
Die <i>corona ciuica ob ciues seruatos</i> und die <i>corona</i> <i>ciuica ob ciuem seruatum</i> in der bildlichen Überlieferung	172
Die Geschichte der <i>corona ciuica</i>	173
Die <i>corona ciuica</i> als <i>donum militare</i> in republikanischer Zeit	174
Die <i>corona ciuica ob ciues seruatos</i>	177
Die <i>corona ciuica</i> als <i>donum militare</i> in der Kaiserzeit	180
 IV. Die Entstehung der <i>corona ciuica</i> des Princeps	185
Die vom Staate verliehene <i>corona graminea</i> bis in caesarische Zeit	189
Die <i>corona graminea</i> des Q. Fabius Maximus	189
Die <i>corona graminea</i> Caesars	190
Die vom Staate verliehene <i>corona ciuica</i> bis in caesarische Zeit	192
Die <i>corona ciuica</i> Ciceros	192
Die <i>corona ciuica</i> im Bürgerkrieg	195
Die <i>corona ciuica</i> Caesars	197
Die vom Staate verliehene <i>corona graminea</i> und <i>corona ciuica</i> bis in augusteische Zeit	198
Caesar	198
Brutus	198
Die <i>triumuii rei publicae constituendae</i>	200
Sextus Pompeius	200
Octavian	201
Augustus	202
 V. Der Kranz als Testfall – Chancen und Grenzen der ‚Realienforschung‘	207

VI. Zusammenfassung / Summary	213
Zusammenfassung	215
Summary	218
VII. Anhang	221
Anmerkungen	223
Katalog	279
I. Skulptur	280
1. Rundplastik	280
Kat. Nr. 1 etruskischer Jünglingskopf	280
Kat. Nr. 2 Statuenbasis des C. Didius Saturninus	281
Kat. Nr. 3 Kopf des Augustus auf nicht zugehöriger Büste in Mantua	281
Kat. Nr. 4 Statue des Augustus im Typus des thronenden Iuppiter aus Minturno	282
Kat. Nr. 5 sog. Augustus ‚Bevilacqua‘	283
Kat. Nr. 6 Kopf des Augustus in München	283
Kat. Nr. 7 Kopf des Augustus in Paris	284
Kat. Nr. 8 Kopf des Augustus auf nicht zugehöriger Büste in Paris	285
Kat. Nr. 9 Kopf des Augustus auf nicht zugehöriger Büste in Rom	286
Kat. Nr. 10 Einsatzkopf des Augustus aus Saintes	286
Kat. Nr. 11 Kopf des Augustus aus Ephesus	287
Kat. Nr. 12 Büste des Augustus aus der Villa von Chiragan	287
Kat. Nr. 13 Statue des Augustus im Typus des thronenden Iuppiter aus Leptis Magna	288
Kat. Nr. 14 Kopf des Augustus aus Vicenza	289
Kat. Nr. 15 Statue des Augustus im Typus des stehenden Iuppiter aus Aenona	290
2. Reliefs	291
Kat. Nr. 16 sog. ‚Zirkusrelief Maffei‘	291
Kat. Nr. 17 Larenaltar des Vicus Compitum Acilium	292
Kat. Nr. 18 Grabmonument des M. Antonius Antius Lupus	292
Kat. Nr. 19 Traiansbogen von Benevent	294
Kat. Nr. 20 Grabrelief des M. Caelius	297
Kat. Nr. 21 Larenaltar des Vicus Sandaliarius	298

Kat. Nr. 22	Reliefblock mit Legionärswaffen und <i>dona militaria</i>	299
Kat. Nr. 23	Relief mit <i>sella curulis</i> , Kranz und Büstenszepter	300
Kat. Nr. 24	Triumphfriesfragment in Neapel	300
Kat. Nr. 25	Relief in Palestrina	301
Kat. Nr. 26	sog. ‚Domitius-Ara‘	302
Kat. Nr. 27	sog. ‚Grimani-Relief‘	303
Kat. Nr. 28	sog. ‚Vespasiansaltar‘	305
Kat. Nr. 29	Ara Pacis	306
Kat. Nr. 30	Larenaltar des Vicus Aescleti	308
Kat. Nr. 31	Larenaltar des Vicus Statae Matris	309
Kat. Nr. 32	Apollon-Sosianus-Tempel	309
Kat. Nr. 33	Larenaltar	313
Kat. Nr. 34	sog. ‚Marc-Aurel-Reliefs‘	314
Kat. Nr. 35	Larenaltar	315
Kat. Nr. 36	severisches Triumphrelieffragment	316
Kat. Nr. 37	Traianssäule	317
Kat. Nr. 38	Titusbogen	321
Kat. Nr. 39	sog. ‚Valle-Medici-Reliefs‘	325
Kat. Nr. 40	Grabmonument der Sertorii	326
II. Kleinkunst		327
Kat. Nr. 41	Goldmedaillon des Tetricus I.	327
Kat. Nr. 42	sog. ‚Tiberius-Becher‘ von Boscoreale	327
Kat. Nr. 43	sog. ‚Gemma Augustea‘	329
III. Numismatik		334
Kat. Nr. 44	Die Denare der Q. Fabii Maximi	334
Kat. Nr. 45	Die Denare der Fonteii	335
Kat. Nr. 46	Der Eichenkranz auf republikanischen Münzen	335
Kat. Nr. 47	Der Denar des Q. Minucius Thermus	341
Kat. Nr. 48	Die Denare des M. Aemilius Lepidus	341
Kat. Nr. 49	Die Denare des Faustus Cornelius Sulla	343
Kat. Nr. 50	Der Denar des C. Vibius Pansa Caetronianus	346
Kat. Nr. 51	Der Denar des D. Iunius Brutus Albinus	347
Kat. Nr. 52	Der Denar des L. Papius Celsus	347
Kat. Nr. 53	Das Caesarporträt in der Münzprägung	348
Kat. Nr. 54	Der Denar des Petillius Capitolinus	359
Kat. Nr. 55	Caesars <i>sella curulis</i>	360
Kat. Nr. 56	Der Pax-Cistophor des Octavian	360
Kat. Nr. 57	Der Eichenkranz auf augusteischen Münzen	361

Kat. Nr. 58	Der Triumphalornat auf spanischen Denaren	385
Kat. Nr. 59	Der provisorische Mars-Ultor-Tempel auf spanischen Münzen	387
Kat. Nr. 60	Die Bürgerkriegsprägung	387
Kat. Nr. 61	Der Denar der traianischen Restitu- tionsprägung	388
Kat. Nr. 62	Die Tesseræ	388
Kat. Nr. 63	Das Bronzemedallion des Commodus . .	389
Tabellen		391
Tabelle A: Kränze auf republikanischen Münzen		392
Tabelle B: eindeutige Iuppiterdarstellungen auf republikanischen Münzen		456
Tabelle C: Iuppiterdarstellungen (ohne Numismatik)		462
Abbildungsnachweis		475
Register		483
Literarische und epigraphische Quellen		483
Namen		497
Personen, fremde Völker, Personifikationen, Heroen und Götter		497
Orte, Regionen und Länder (inkl. Fundorte und Prägestätten)		500
Monumente		501
Skulptur und Kleinkunst		501
Numismatik		504