

Inhalt

Vorwort	7
Biografische Notizen und Werkverzeichnis	9
Einleitung	21
Kapitel I: Instrumentale Poesie	25
<i>Fleurs du mal, Klaviersonate nach Baudelaire</i>	25
<i>Insel der Sirenen, Ikarische Klage und Teiresias</i>	39
<i>Teufel Amor</i>	53
Kapitel II: Trilogie des instrumentalen Singens	63
<i>Lied für Orchester</i>	64
<i>Chor für Orchester</i>	69
<i>Messe für großes Orchester</i>	73
Kapitel III: Fünf Streichquartette	81
<i>Erstes Streichquartett</i>	83
<i>Choralquartett (Zweites Streichquartett)</i>	87
<i>Jagdquartett (Drittes Streichquartett)</i>	90
<i>Viertes Streichquartett</i>	96
<i>Versuch über die Fuge (Fünftes Streichquartett mit Sopran)</i>	99
Kapitel IV: Kammermusik mit Klarinette	111
<i>Sieben Abgesänge auf eine tote Linde</i>	113
<i>Oktett</i>	125
<i>Quintett</i>	133
Kapitel V: Werke für Musiktheater	143
<i>Das Gesicht im Spiegel</i>	145
<i>Babylon</i>	169
Eine erste Bestandsaufnahme	193
Anhang I: Libretto zu <i>Das Gesicht im Spiegel</i>	199
Anhang II: Libretto zu <i>Babylon</i>	211
Anhang III: Die Mythen und Epen der babylonischen Kultur und ihr Niederschlag in <i>Babylon</i>	233
Verzeichnis der Notenbeispiele	241
Quellennachweis	243
Über die Autorin	244