

Inhalt

Vorwort.....	9
1. David Wojnarowicz und die Postmoderne.....	17
1.1 Vom Ende zum Anfang	17
1.2 Der Künstler – David Wojnarowicz	30
1.2.1 Biografische Übersicht.....	34
1.3 Die Arbeitsweise – Der Stil	41
1.4 Die literarischen Einflüsse	46
1.4.1 William S. Burroughs	46
1.4.2 Jean Genet.....	56
1.4.3 Arthur Rimbaud.....	63
2. Die kulturelle Verortung dreier Arbeiten von David Wojnarowicz in ihrem kunsthistorischen Kontext	71
2.1 Arbeit Nr. 1: <i>Fear of Evolution</i> (1988/89).....	72
2.1.1 Anmerkung zur Collage und Fotografie, zwei Stilmittel der Postmoderne	78
2.2.2 Arbeit Nr. 2: <i>Ant Series</i> (1987)	85
2.2 Anmerkungen zu antiken Mythologien im Œuvre von David Wojnarowicz.....	89
2.2.1 Arbeit Nr. 3: <i>Dung Beetles</i> (1986).....	106

3. Einführung in die Postmoderne-Debatte anhand der Fotografie und der künstlerischen Positionen des David Wojnarowicz	113
3.1 Die Fotografie im Rückblick	114
3.2 Die surrealistische Fotografie	126
3.3 David Wojnarowicz – Eine Analyse zweier fotografischer Arbeiten.....	141
4. Die Postmoderne und ihre philosophischen und avantgardistischen Einflüsse	157
4.1 Nietzsche und die Postmoderne	157
4.1.1 Alles ist falsch	158
4.1.2 Über Kunst und Künstler	164
4.1.3 Über die Kunstrezeption.....	179
4.2. Die Postmoderne und die historische Avantgarde der 1920er Jahre.....	185
4.2.1 Walter Benjamin, <i>der</i> Theoretiker der Avantgarde und Postmoderne.....	189
5. Die Postmoderne - Definition an Hand der Architektur	197
5.1 Robert Venturi, der Pionier der architektonischen Postmoderne	199
5.2 Frank O. Gehry – Architektur und POP ART.....	207
6. Die Bedeutung der Stadt New York und ihr prägender Charakter für die Postmoderne ...	213
6.1 New York – Entstehungsfeld der Postmoderne	214
6.2 Die urbane Situation in den 1970er und 1980er Jahren – Ist New York <i>die</i> postmoderne Stadt?	224
6.3 Die postmoderne Kunst New Yorks am Beispiel David Wojnarowicz` und Cindy Shermans	233

7. Wodurch zeichnet sich die Kunst der Postmoderne aus? Die Methoden und Arbeitsweisen einer künstlerischen Epoche	247
7.1 Postmoderne Kunst – politisch und facettenreich zugleich: Drei Arbeitsmethoden.....	254
7.1.1 Das Happening und Wojnarowicz' <i>ITSOFOMO</i> Performance	258
7.1.2. Das psychedelische Plakat.....	266
7.1.3. Der psychedelische Stil.....	270
7.1.4 Appropriation Art	277
7.2 Die postmoderne Kritik: Ein Diskussions-Diskurs/Die Museumsdiskussion	283
7.2.1 Über die Funktion postmoderner Kunst.....	291
7.2.2 Andy Warhol – Die Präsentation einer postmodernen Position	297
8. Die Kritik der Postmoderne an der Kunstrezeption ..	307
8.1 Zur Soziologie des Kunstrezipienten.....	311
8.2 Die Rezeption – ein sich wandelnder Prozess.....	325
9. Resümee.....	335
Literaturverzeichnis:	343
Abbildungsverzeichnis:	367