

# Inhalt

<b>Vorwort.....</b>	<b>9</b>
<b>1. David Wojnarowicz und die Postmoderne.....</b>	<b>17</b>
1.1 Vom Ende zum Anfang .....	17
1.2 Der Künstler – David Wojnarowicz .....	30
1.2.1 Biografische Übersicht.....	34
1.3 Die Arbeitsweise – Der Stil .....	41
1.4 Die literarischen Einflüsse .....	46
1.4.1 William S. Burroughs .....	46
1.4.2 Jean Genet.....	56
1.4.3 Arthur Rimbaud.....	63
<b>2. Die kulturelle Verortung dreier Arbeiten von David Wojnarowicz in ihrem kunsthistorischen Kontext .....</b>	<b>71</b>
2.1 Arbeit Nr. 1: <i>Fear of Evolution</i> (1988/89).....	72
2.1.1 Anmerkung zur Collage und Fotografie, zwei Stilmittel der Postmoderne .....	78
2.2.2 Arbeit Nr. 2: <i>Ant Series</i> (1987) .....	85
2.2 Anmerkungen zu antiken Mythologien im Œuvre von David Wojnarowicz.....	89
2.2.1 Arbeit Nr. 3: <i>Dung Beetles</i> (1986).....	106

<b>3. Einführung in die Postmoderne-Debatte anhand der Fotografie und der künstlerischen Positionen des David Wojnarowicz .....</b>	<b>113</b>
3.1    Die Fotografie im Rückblick .....	114
3.2    Die surrealistische Fotografie .....	126
3.3    David Wojnarowicz – Eine Analyse zweier fotografischer Arbeiten.....	141
<b>4. Die Postmoderne und ihre philosophischen und avantgardistischen Einflüsse .....</b>	<b>157</b>
4.1    Nietzsche und die Postmoderne .....	157
4.1.1    Alles ist falsch .....	158
4.1.2    Über Kunst und Künstler .....	164
4.1.3    Über die Kunstrezeption.....	179
4.2.    Die Postmoderne und die historische Avantgarde der 1920er Jahre.....	185
4.2.1    Walter Benjamin, <i>der</i> Theoretiker der Avantgarde und Postmoderne.....	189
<b>5. Die Postmoderne - Definition an Hand der Architektur .....</b>	<b>197</b>
5.1    Robert Venturi, der Pionier der architektonischen Postmoderne .....	199
5.2    Frank O. Gehry – Architektur und POP ART.....	207
<b>6. Die Bedeutung der Stadt New York und ihr prägender Charakter für die Postmoderne ...</b>	<b>213</b>
6.1    New York – Entstehungsfeld der Postmoderne .....	214
6.2    Die urbane Situation in den 1970er und 1980er Jahren – Ist New York <i>die</i> postmoderne Stadt? .....	224
6.3    Die postmoderne Kunst New Yorks am Beispiel David Wojnarowicz` und Cindy Shermans .....	233

<b>7. Wodurch zeichnet sich die Kunst der Postmoderne aus? Die Methoden und Arbeitsweisen einer künstlerischen Epoche .....</b>	<b>247</b>
<b>7.1 Postmoderne Kunst – politisch und facettenreich zugleich: Drei Arbeitsmethoden.....</b>	<b>254</b>
<b>7.1.1 Das Happening und Wojnarowicz' <i>ITSOFOMO</i> Performance .....</b>	<b>258</b>
<b>7.1.2 Das psychedelische Plakat .....</b>	<b>266</b>
<b>7.1.3 Der psychedelische Stil .....</b>	<b>270</b>
<b>7.1.4 Appropriation Art .....</b>	<b>277</b>
<b>7.2 Die postmoderne Kritik: Ein Diskussions-Diskurs/Die Museumsdiskussion .....</b>	<b>283</b>
<b>7.2.1 Über die Funktion postmoderner Kunst.....</b>	<b>291</b>
<b>7.2.2 Andy Warhol – Die Präsentation einer postmodernen Position .....</b>	<b>297</b>
<b>8. Die Kritik der Postmoderne an der Kunstrezeption ..</b>	<b>307</b>
<b>8.1 Zur Soziologie des Kunstrezipienten.....</b>	<b>311</b>
<b>8.2 Die Rezeption – ein sich wandelnder Prozess.....</b>	<b>325</b>
<b>9. Resümee.....</b>	<b>335</b>
<b>Literaturverzeichnis: .....</b>	<b>343</b>
<b>Abbildungsverzeichnis: .....</b>	<b>367</b>