

Inhaltsverzeichnis

Einführung	11
Teil I. Pelevin: Postmodernismus, Medien und Buddhismus.....	20
I.1. Pelevin und der Postmodernismus	20
I.1.1. Postmoderne in Russland	22
I.1.2. Pelevin im literaturgeschichtlichen Kontext	26
I.2. Medien in Russland und in der russischen Literatur am Ende des 20. Jahrhunderts	39
I.3. Buddhismus in der russischen Literatur und Philosophie	49
Fazit	60
Teil II: Medienreferenzen im Roman <i>Чанак и Пычота</i>	62
II.1. Gesamtkomposition	62
II.1.1. Realität, Nichtrealität und deren Bezug auf eine höhere Realität.....	64
II.1.2. Petr als Autor des Tagebuchs und als Schöpfer seiner Welt	68
II.2. Drei Quellen der Čapaev-Rezeption bei Pelevin in Buch, Film und Witzen	73
II.2.1. Buch: Analyse der Intertextualität zu Furmanovs Buch <i>Чанак</i>	74
II.2.1.1. Wörtliche Übernahmen und Zitationen	79
II.2.1.2. Motivische, situative und szenische Gemeinsamkeiten.....	83
II.2.1.3. Transformationen der situativen Gemeinsamkeiten	88
II.2.1.4. Negativfilm-Verfahren	90
II.2.1.5. Punktierungsverfahren	92
II.2.2. Film: Analyse der Intermedialität zum Sowjetfilmklassiker <i>Чанак</i>	95
II.2.3. Witze: Analyse der Intertextualität zu den <i>Čapaev-аниекдоты</i>	101
II.3. Medienreferenzen zu anderen Filmen und Fernsehsendungen.....	108
II.3.1. Marija: Protagonistische Intermedialität zum amerikanischen Block Buster und zur mexikanischen Daily Soap	108
II.3.2. Serdjuk: ästhetische Intermedialität zu japanischen Filmen, No- Theater und Filmen über Japan	114
Fazit	123
Teil III. Buddhismusreferenzen im Roman <i>Чанак и Пычота</i>	125
III.1. Analyse der thematischen Affinität zu Šinkarevs Kurzerzählungen <i>Максим и Федор</i> : Mit'ki und Čapaev	126
III.1.1. Struktur und Aufbau von <i>Максим и Федор</i>	131
III.1.2. Vergleichende Typologie der Handlungsfiguren	133

III.1.3. Japan, Buddhismus und Alkohol bei Šinkarev und Pelevin.....	134
III.2. Erlösungsweg in <i>Čanaev u Pycmoma</i>	143
III.2.1. Koān-Verfahren auf der Ebene der erzählten Welt und des abstrakten Autors.....	143
III.2.2. Mandala-Verfahren auf der Ebene des abstrakten Autors	151
III.2.2.1. Personenkonstellationen und Initiationswege in den Romanen <i>Čanaev u Pycmoma</i> , <i>Generation II</i> und <i>Числа</i>	152
III.2.2.2. Verbindung der drei Romane in ästhetischen Repräsentationen und durch Mandalatechniken	160
III.2.3. Samsara-Verfahren auf der intertextuellen Ebene der Autoreferenz	165
III.2.3.1. Der Roman <i>T</i> und die Relation der literarischen Welten im Textuniversum Pelevins	166
III.2.3.2. Die literarische Reinkarnation der Personen und der Protagonisten: Gefangensein im Kreis von Geburten, Toden und Wiedergeburten	169
Fazit	171
Zusammenfassung der Ergebnisse	173
Literaturverzeichnis	177
Webseitenverzeichnis	192
Verzeichnis von Filmen und Serien	192
Verzeichnis von CD's.....	192