

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	VII
Einleitung. Bibelrezeption im kulturellen Kontext aufgeklärter Religionsphilosophie.....	1
Was ist ein theologischer Klassiker? Anmerkungen zu Johann Joachim Spaldings <i>Über die Nutzbarkeit des Predigtamtes und deren Beförderung</i>	13
„Heilige Dichtung“ im Zentrum der Hebräischen Bibel. Horaz und David bei Robert Lowth.....	41
Lessings Verständnis der Bibel. Das Gedicht <i>Die Religion</i> (1751) und das Schauspiel <i>Nathan der Weise</i> (1779).....	66
„Improbissimae Calumniae“ und „Pflichtschuldige Pastoralverhetzung der Obrigkeit“. Toleranz und ihre Gegner bei Grotius und Lessing.....	87
Dichtung und Weisheit der Blütezeit. Zum Salomobild im 18. Jahrhundert.....	115
Das Mosebild im Handbuchwissen der Frühen Neuzeit.....	137
Bewunderung oder Entzauberung? Johann Gottfried Herders Blick auf Mose.....	161
Die Urgeschichte in Herders Geschichtsphilosophie. Anmerkungen zur Suche nach den Ursprüngen des Nationalismus.....	175
Was heißt Bibelkritik der (Spät)aufklärung? Zum Werk von Alexander Geddes (1737–1802).....	185
Philosophie und Exegese bei W. M. L. de Wette. Der Pentateuch als Nationalepos Israels.....	208
Herders Anleitung zur Deutung der Psalmen. Ein Anstoß zur ästhetischen Würdigung der Bibel?.....	227

Veröffentlichungsnachweise.....245

Abkürzungsverzeichnis.....247

Bibelstellenregister.....249

Namensregister.....253