

Inhalt

Vorwort	9
1. Kino im Kopf – kleine theoretische Einleitung zum Philosophieren mit Filmen	11
2. Platons Höhlenkino – Ein Besuch in der <i>Truman Show</i> und in der <i>Matrix</i>	29
3. Ein Erwachen des Menschlichen. <i>King Kong</i> – gesehen mit dem Kulturphilosophen Ernst Cassirer	47
4. Der Mensch dem Menschen ein Wolf: <i>Lord of the Flies</i> und der Naturzustand bei Thomas Hobbes	59
5. <i>High Noon</i> und <i>Spiel mir das Lied vom Tod</i> , gesehen mit John Locke	67
6. Friedrich Nietzsches „ewige Wiederkehr des Gleichen“ und die romantische Komödie: <i>Und täglich grüßt das Murmeltier</i>	81
7. Verführung zum Leben – <i>Chocolat</i>	87
8. <i>Das Haus der Lady Alquist</i> , besichtigt mit dem Film-Philosophen Stanley Cavell	93
9. Visionen zivilisatorischer Zukunft im Film – <i>Metropolis</i> ...	101
10. Eine humane Botschaft im Pop-Gewand? <i>Star Trek</i>	113
11. Woody Allen und der Sinn des Lebens – <i>Matchpoint</i>	121
12. Zum Schicksal des Menschen in Raum und Zeit (2001 – <i>A Space Odyssey</i>)	139
13. Mehr Leben, Vater! (<i>Blade Runner</i>)	147
14. Die Philosophin Hypatia oder: Philosophie und Religion (<i>Agora</i>)	161
15. Jean-Paul Sartre: <i>Das Spiel ist aus</i>	175
Verzeichnis der Abbildungen	181