

# Inhalt

<b>Hier geht's los ...</b>	11
<b>Zur er-WEIT-erten Auflage dieses Buch-Seminars</b>	13
<b>Aufbau des Buches</b>	13
<b>Kapitel 1 – Wichtige Ergebnisse der Gehirn-Forschung</b>	15
<b>Das innere Archiv</b>	15
<b>Lernbare Intelligenz? (Nach Dave PERKINS, Harvard)</b>	18
PERKINS 1: NEURONALE GE SCHWINDIGKEIT	19
PERKINS 2: ERFAHRUNGEN UND WISSEN	20
PERKINS 3: WIR KÖNNEN WÄHLEN!	21
<b>SPIEGELNEURONEN</b>	22
<b>DER LERNBERG</b>	28
1. Das GRUNDMODELL	28
2. Den Lernberg hochheben	31
Ball-im-Tor-Effekt (I und II)	31
Spiegelneuronen (IV)	33
METHODEN-MIX (III)	38
<b>NEUROGENESE</b>	39
<b>Kapitel 2 – Das ABC als Grundlage des inneren Archivs</b>	45
<b>Warum 15 bis 25 Listen nötig sind</b>	48
Die Ausbeute	50
Die Übungs-Zeit	53
Schummeln erlaubt?	55
<b>Modul 1 – ABC-Listen-Paradox</b>	57
<b>Zu 1: Patent-Rezepte sind immer (zu) einfach (oberflächlich)</b>	57
<b>Zu 2: Einfaches kann nichts taugen</b>	58
<b>Modul 2 – AbRUF-Reiz</b>	62
<b>SEMONS Vermächtnis</b>	63
ABC-LISTEN	65
Assoziatives Denken	66
Bruchteile reichen!	66
RE-KONSTRUKTION	72
Unbewußtes	72
Fragen	75
Reiz	75

<b>Modul 3 – Assoziatives Denken</b> .....	77
<b>Modul 4 – COUVERT-TECHNIK</b> .....	83
Fallbeispiel: Grammatik .....	86
<b>Modul 5 – Denk-LUST</b> .....	90
ABC-Techniken des inneren Archivs .....	93
<b>Modul 6 – Denk-Technik: Mit LISTEN-Denken zum Erfolg</b> .....	94
Teil I: LISTEN erstellen .....	95
1. Assoziatives Denken .....	96
Assoziatives Denken ist der goldene Schlüssel! .....	99
Technik 1: Listen erstellen .....	99
1. Erinnerung .....	102
2. Eine weitere kleine Quizaufgabe .....	102
Zwischenspiel .....	103
Liste möglicher Listen .....	105
Mini-Fallstudie: Kleines Listen-Farbenspiel .....	110
Aufgabe 1: Die Liste erstellen .....	110
Aufgabe 2: Die Liste sortieren .....	111
Aufgabe 3: Die Liste hierarchisieren .....	111
Aufgabe 4: Die Liste beurteilen .....	112
Aufgabe 5: Wie sehen andere das? (Forschung) .....	113
Checklisten-Varianten .....	114
Variante 1: Check-Liste verwendeter Farben (Wunsch-Liste) .....	114
Variante 2: Liste verwendeter Farben (Beobachtung) .....	114
Variante 3: Farb-Liste definiert Bild-Charakter .....	115
Variante 4: Listen Sie Fach-Infos! .....	116
Eine spezifische Listen-Variante: ABC-Listen .....	117
Training: Einfaches LISTEN-Denken .....	119
Teil II: Kombinatorisches Listen-Denken .....	122
Sechs Farben und Lesen & Lernen: Thema mit Variationen .....	131
Runde Listen – LULL’sche ROTAE: eine runde Sache! .....	135
Probleme lösen .....	136
1. Nie Zeit ... zum Listen-Lesen und -Üben? .....	136
2. Mit nur einer Liste zwei LULL’sche Leitern? .....	137

<b>Modul 7 – Exformation</b> .....	139
Der Begriff „Exformation“ .....	141
1. Nummerierte Witze? .....	143
2. Anspielungen auf gemeinsame Erlebnisse .....	143
3. Warum Exformation so wertvoll ist .....	144
4. Warum wir Serien lieben .....	144
5. Wenn Leute über Leute reden .....	144
Exformation = Voraus-Wissen .....	148
Wiederholungen, die keine sind! .....	151
Tiefe .....	151
„Gute Infos“? .....	152
<b>Modul 8 – Forschungsergebnisse über das Lernen</b> .....	153
Irrige Annahmen .....	153
Grundlagen .....	153
Experiment: Eine neue Sportart lernen .....	156
Experiment: Die Piano-Lektion .....	159
Experiment: Kann ein Text gehirn-gerecht sein? .....	161
Konzentration .....	163
Kleines Experiment zur Konzentration .....	164
Experiment: POSTER-WALK .....	166
Experiment: Knopf bei Verschwinden drücken! .....	168
Experiment: Lesen im Zug .....	169
Geduld .....	175
Auswendig lernen .....	175
Antidote zum Pauken: Differenziert wahrnehmen, differenziert denken! .....	177
Experiment: Exposure-Effekt .....	182
Experiment: Musik und American Football .....	183
Experiment: Kunst-Betrachtung .....	184
Experiment: Engagement .....	185
Aber so geht das doch nicht? Wirklich nicht?! .....	189
Experiment: Verringert Wissen Kreativität? .....	193
<b>Modul 9 – Gedächtnis-Paradox</b> .....	195
Wie sicher sind Zeugenaussagen? .....	196
1. Kryptomesie: Pseudo-Erinnerungen .....	197
2. Quellen-Amnesie – so entstehen Gerüchte! .....	198
2.1 Ideenklau (Plagiat)? .....	199
2.2 Irrtümer! .....	200

<b>Modul 10 – Gehirn-gerecht Machen von <u>neuen</u> (Lern-)Infos .....</b>	201
Überblick und neue Erkenntnisse .....	201
KONSTRUKTION = SAAT .....	201
Phase 1: Die Planung .....	202
Phase 2: Hilfsfäden festlegen bzw. spinnen .....	203
Erste Hilfsfäden erzeugen .....	204
Phase 3: Einstieg in die eigentliche Lern-Arbeit .....	205
Phase 4: Fragend denken – Fragen stellen! .....	206
Phase 5: Virtual Reality (V.R.) .....	208
Fallbeispiel: Die Ratte .....	208
Howard LEVINEs Seh-Duktion .....	209
Mentale V.R. als letzter Lernschritt .....	211
<b>Modul 11 – Geniales Denken – Oder: Denken GENIES anders? .....</b>	<b>213</b>
GENIE(-ale) Studien! .....	213
Geniale Ungleichheit? .....	215
Multiplikatorische Ideen-Explosion? .....	221
AQUIN oder EINSTEIN? .....	223
<b>Modul 12 – Informations-Flut? .....</b>	<b>225</b>
1. Fisch .....	225
Sufi-Story: Fische auf der Suche .....	225
2. Bedeutung .....	226
3. Wahrnehmung .....	228
4. Bedeutung entsteht .....	230
Oder: konkave Kreativität .....	230
It takes two to tango .....	231
5. Die Info-Flut beherrschen .....	233
Drei Arten von Informationen .....	234
Kategorie (Info-Typ) 1 und 2: Wesentlich oder Info-Müll? .....	234
Gegen den INFO-Terror beim Fernsehen .....	236
Kategorie (Info-Typ) 3: Update-Wissen .....	239
<b>Modul 13 – Kreatives Schummeln .....</b>	<b>242</b>
1. ABC-Listen, um schwierige Buchstaben zu „füllen“ .....	242
2. KaWa.s: Der Buchstabe, den wir suchen, fehlt .....	244

<b>Modul 14 – Lehrer-Modul</b> .....	246
Die Noten .....	248
Assoziatives Denken in der Schule! .....	250
<b>Modul 15 – LULL’sche Leitern und ROTAE</b> .....	256
Attribute Gottes .....	260
Leitern .....	262
ROTAE .....	263
Die spezielle „Denke“ von LULLS LEITERN und ROTAE .....	264
<b>Modul 16 – PICASSO et al.</b> .....	267
Beispiel Nr. 1: Insektenart „Büffel“? .....	267
Zwischenspiel vor dem nächsten Beispiel .....	268
Beispiel Nr. 2: Bildauffassung bei den äthiopischen Me’em .....	269
Beispiel Nr. 3: Der Hühnerfilm .....	269
Beispiel Nr. 4: Die Frau von PICASSOs Mitreisenden .....	271
<b>Modul 17 – Tapeten-Effekt</b> .....	272
1. Ver-BIND-ung = innerer Kontext .....	272
2. Ein-BIND-ung in den äußeren Kontext .....	273
Trackentraining konktra-produktiv? .....	275
8 Praktische Tips .....	278
<b>Modul 18 – Unterschwellig?</b> .....	283
Doppel-Konsequenz für unser inneres Archiv .....	287
Auf- und Ausbau des inneren Archivs .....	287
Praktische Nutzung des inneren Archivs .....	287
Das Unbewußte bewußt nutzen? .....	287
Fallbeispiel 1: Der Name liegt mir auf der Zunge .....	288
Fallbeispiel 2: Das kaum registrierte Büro .....	289
NØRRETRANDERs Fazit .....	290
Mein Fazit .....	291
<b>Modul 19 – Das ZEIT-Paradox</b> .....	294
Wodurch wird ein Vortrag langweilig? .....	294

<b>Vorwort zu den Merkblättern .....</b>	<b>299</b>
<b>Merkblatt Nr. 1: Analograffiti für Quer-Einsteiger .....</b>	<b>300</b>
Analograffiti .....	300
1. KaWn <sup>©</sup> (Wort-Bild) .....	300
Mini-Experiment .....	301
Noch eine Mini-Übung gefällig? .....	302
Stadt, Land, Quantenphysik! .....	302
ABC-Listen sind auch KaWa.s .....	303
2. KaGa <sup>©</sup> (Denk-Bild) .....	304
Oft verbindet ein Analograffiti KaWa.s mit KaGa.s .....	305
<b>Merkblatt Nr. 2: 11 km contra 15 mm? .....</b>	<b>308</b>
<b>Merkblatt Nr. 3: Inneres Archiv .....</b>	<b>311</b>
Das innere Archiv und die Schule .....	311
<b>Merkblatt Nr. 4: Subliminale Wahrnehmungen .....</b>	<b>313</b>
Mini-Abriß der geschichtlichen Entwicklung und Forschung .....	313
Europa .....	314
Amerika .....	315
Nochmal Europa .....	317
PLÖTZL-Effekt .....	318
Amerika: 1957 – die Atombombe der Psychologie! .....	321
Die Atombombe und ihr Fallout .....	323
<b>Merkblatt Nr. 5: Von Mr. Rechts und Mr. Links zum analografischen Denken .....</b>	<b>328</b>
<b>Merkblatt Nr. 6: ABC-Listen (alphabetisch sortiert / deutsch) *</b>	<b>330</b>
Zwei Bilinguale Listen .....	363
<b>Merkblatt Nr. 7: Eingangstor in dieses Buch (früher Kapitel 1) .....</b>	<b>365</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>382</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>384</b>

---

\* Überblick: Alle ABC-Listen werden im Stichwortverzeichnis aufgeführt