

# Inhaltsverzeichnis

Andrea Ellmeier · Doris Ingrisch · Claudia Walkensteiner-Preschl

Einleitung

7

Andrea Sodomka  
Algebraische Muster

18

Doris Ingrisch  
Intuition, Ratio & Gender?  
Bipolares und andere Formen des Denkens

19

Marie-Agnes Dittrich  
Das große Zickzack: Der scheinbare Gegensatz von Logik und Zufall  
(oder Ratio und Intuition) in der Musik

45

Simone Heilgendorff  
*Il vuoto*: Musik an der Schwelle.  
*) place* ( von Giorgio Netti

59

Heike Klippel  
Tödliche Mischung.  
Zum Giftmotiv im Spielfilm

93

Helene Maimann  
Das wahre Bild oder Klio ist eine Muse

117

5

|   |     |
|---|-----|
| Peter Roessler                                      |     |
| Das Wissen der alten Meisterinnen.                  |     |
| Pionierinnen und Antipodinnen heutigen Theaters.    |     |
| Mit einem besonderen Augenmerk auf Angelika Hurwicz |     |
|   | 131 |

|  |     |
|--|-----|
| Krassimira Kruschkova  |     |
| Zwischen Intention und Intension.  |     |
| Über die installative Performance »the fault lines« von Philipp Gehmacher, |     |
| Vladimir Miller und Meg Stuart   |     |
|  | 159 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| AutorInnen und Herausgeberinnen |     |
|                                 | 167 |