

# Inhaltsverzeichnis

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>1</b> | <b>Vorwort</b> .....   | <b>5</b>   |
| <b>2</b> | <b>Textilien in den Erfahrungsfeldern von Kindern</b> .....  | <b>7</b>   |
|          | Wohnen 7 – Kleiden 8 – Spielen 10 –<br>Textile Eigenschaften 11 – Textile Effekte 11 – Fazit 12  |            |
| <b>3</b> | <b>Fachgeschichte des Textilunterrichts</b> .....  | <b>15</b>  |
|          | Der Bildungsgedanke in der Schule 15 – 19. Jahrhundert 20 –<br>Reformpädagogik 24 – 50er-/60er- und 70er-Jahre 25 –<br>80er- und 90er-Jahre 28 – 21. Jahrhundert 29 –<br>Exkurs: Mädchen- und Jungenästhetik 33  |            |
| <b>4</b> | <b>Allgemeine fachdidaktische Grundlagen</b> .....   | <b>42</b>  |
|          | Fachdidaktik des Textilunterrichts 42 –<br>Kompetenzen der Textillehrperson 45 –<br>Fachwissenschaft, Fachgestaltungspraxis und Fachdidaktik 48  |            |
| <b>5</b> | <b>Kulturwissenschaftliche Didaktikkonzepte</b> .....  | <b>51</b>  |
|          | Nadalarbeit als Kulturwert 53 – Ästhetisch-kulturelles Didaktik-<br>konzept 54 – Textilien als Sachkultur 57 – Interkulturelles<br>Lernen 63 – Transkulturelles Didaktikkonzept 65 –<br>Fremdkulturelles Verstehen 67 – Grenzen und Kritik am<br>kulturwissenschaftlichen Didaktikkonzept 73 |            |
| <b>6</b> | <b>Ästhetische Bildung im Textilunterricht</b> .....   | <b>75</b>  |
|          | Ästhetische Erfahrung 77 – Ästhetische Rationalität/<br>Ästhetisches Denken 80 – Ästhetische Forschung 84 –<br>Ästhetische Infizierung 89 – Ästhetisches Lernen 96 –<br>Ästhetische Bildung 97 – Ästhetisches Erfahrungslernen<br>und Methoden 99  |            |
| <b>7</b> | <b>Biografisches Lernen oder „Textile Lebensmuster“</b> .....  | <b>102</b> |
|          | Textile Dinge und ihre Funktionen im Leben 103 –<br>Gestalterische Zugänge zum biografischen Lernen 108  |            |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| <b>8</b>  | <b>Konstruktivistische Fachdidaktik</b> .....   | 115 |
|           | Begriffsklärung: Konstruktivistische Pädagogik 115 – Das Kind<br>als Subjekt des Lernens 117 – Forderungen an einen konstruktivistisch<br>beeinflussten Textilunterricht 118 – Pädagogische<br>Leitsätze des Konstruktivismus für die schulische Praxis 121 |     |
| <b>9</b>  | <b>Kreativität und Fachdidaktik</b> .....   | 123 |
|           | Anfänge der Kreativitätsforschung 123 – Eigenschaften kreativer<br>Personen, Prozesse und Produkte 125 – Kreativitätsförderung im<br>Textilunterricht 128 – Entzauberung des „kreativen“ Begriffes 132  |     |
| <b>10</b> | <b>Neurobiologie und Fachdidaktik</b> .....   | 136 |
|           | Netzwerkmodelle 137 – Die Bedeutung der künstlerisch-krea-<br>tiven Förderung aus neurobiologischer Sicht 144 – Sensitive oder<br>kritische Perioden („Zeitfenster“) 147  |     |
| <b>11</b> | <b>Methodische Entscheidungen</b> .....   | 151 |
|           | Methodenkonzepte 152 – Exkurs für Studierende und<br>Lehramtsanwärter: Anregungen zur Vorbereitung eines<br>Unterrichtsthemas 162   |     |
| <b>12</b> | <b>Kindliches Gestalten und pädagogische Diagnostik<br/>im Textilunterricht</b> .....   | 167 |
|           | Erkenntnisse der Kinderzeichnungsforschung und ihr pädago-<br>gischer Nutzen 168 – Textile Gestaltungsprozesse und ihre<br>diagnostische Relevanz 187 – Die Gefahren vorschneller<br>pädagogischer Urteile 192  |     |
| <b>13</b> | <b>Ausblick</b> .....   | 196 |
| <b>14</b> | <b>Literaturverzeichnis</b> .....   | 199 |
| <b>15</b> | <b>Abbildungsverzeichnis</b> .....  | 208 |