
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
2. ALFRED ANDERSCH: LEBEN UND WERK	10
2.1 Biografie	10
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	14
Der deutsche Vorkriegsfaschismus	14
Kommunistenverfolgung	14
Verfolgung jüdischer Menschen	15
Euthanasie	17
„Entkonfessionalisierung des öffentlichen Lebens“	19
Diffamierung und Ausgrenzung von Künstlern der Moderne	20
Die deutsche Literaturszene in den 1950er Jahren	24
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	26
Sansibar im Kontext von Anderschs bisherigem Schaffen	26
3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	29
3.1 Entstehung und Quellen	29
3.2 Inhaltsangabe	32
3.3 Aufbau	48
Die Textoberfläche	48
Das erzählte Geschehen	49

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	52
Gregor	54
Helander	57
Judith Levin	60
Der Junge	63
Heinrich Knudsen	65
Bertha Knudsen	68
Der Wirt des „Wappen von Wismar“	68
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	70
3.6 Stil und Sprache	73
Die Sprache Alfred Anderschs	73
Sprachliche Mittel	77
Dynamik des Erzählens: Motive und ihre Wiederholungen	78
Intertextualität	86
Erzähltheorie und Erzählerverhalten	87
story und plot in der Literaturwissenschaft	91
<i>Sansibar oder der letzte Grund</i> – Roman und Drama?	92
3.7 Interpretationsansätze	94
Leben in einem ideologisch-repressiven System	94
Zurückgewinnen der Selbstbestimmung	99
<hr/> 4. REZEPTIONSGESCHICHTE	103
<i>Sansibar oder der letzte Grund</i> in der Literatur- wissenschaft	105
<i>Sansibar oder der letzte Grund</i> im 21. Jahrhundert	107

5. MATERIALIEN	109
Die innenpolitischen Verhältnisse in der Bundes- republik Deutschland in den 1950er Jahren	109
Alfred Andersch und die <i>Littérature engagée</i>	111
Äußerungen Alfred Anderschs	113
6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	114
LITERATUR	131
STICHWORTVERZEICHNIS	135