

# Inhalt

- 6 **Ingrid Brugger, Gereon Sievernich** Vorwort

## ESSAYS

- 11 **Heike Eipeldauer** Meret Oppenheims Maskeraden  
25 **Christiane Meyer-Thoss** »Das Wort ist ein Trumpf / Der Trumpf ist ein Wort« – Zur Sprachmentalität im Werk Meret Oppenheims  
35 **Elisabeth Bronfen** »Man weiß nicht woher die Einfälle einfallen« – Über das Verhältnis von Form und Nichts bei Meret Oppenheim  
45 **Abigail Solomon-Godeau** Fetishism Unbound  
57 **Matthias Frehner** »läck mi a. A.« – Die frühe Meret Oppenheim, die Schweiz und ihre Schweizer Weggefährten

## KATALOG mit ausgewählten Gedichten und Texten von Meret Oppenheim

- 68 **Heike Eipeldauer** »Ohne mich ohnehin ohne Weg kam ich dahin« – Meret Oppenheims verschlüsselte Selbstdarstellungen  
104 **Isabel Schulz** Die Gegenwart der Träume  
124 **Isabel Schulz** Die Kräfte der Natur  
150 **Ingrid Brugger** Das Unsichtbare im Werk von Meret Oppenheim  
168 **Therese Bhattacharya-Stettler** Spuk und Geister – Meret Oppenheims »fabelhafte« Fantasien  
184 **Kathleen Bühler** Motive der Verwandlung in Meret Oppenheims Werk  
206 **Kathleen Bühler** Vom Kribbeln in der erogenen Zone  
246 **Belinda Grace Gardner** Tanz über Untiefen hinweg – Meret Oppenheim und das Spiel  
256 **Lisa Ortner-Kreil** »Der schönste Vokal« – Bild- und Text-Interferenzen bei Meret Oppenheim  
270 **Meret Oppenheim** Rede anlässlich der Übergabe des Kunstpreises der Stadt Basel 1974 am 16. Januar 1975  
272 **VALIE EXPORT – Meret Oppenheim** Interview, 1975  
276 **Heike Eipeldauer – VALIE EXPORT** Interview, 2013  
279 **Lisa Wenger** Casa Costanza – Una gran bella Signora  
284 **Christoph Bürgi** Erinnerungen an Meret Oppenheim  
287 **Biografie** zusammengestellt von Christiane Meyer-Thoss

## ANHANG

- 300 Einzelausstellungen und ausgewählte Ausstellungsbeteiligungen  
301 Bibliografie  
304 Verzeichnis der ausgestellten Werke  
308 Autorinnen und Autoren  
309 Dank  
310 Abbildungsnachweis