

Inhalt

- 6 Ingried Brugger, Gereon Sievernich Vorwort

ESSAYS

- 11 Heike Eipeldauer Meret Oppenheims Maskeraden
25 Christiane Meyer-Thoss »Das Wort ist ein Trumpf / Der Trumpf ist ein Wort« –
Zur Sprachmentalität im Werk Meret Oppenheims
35 Elisabeth Bronfen »Man weiß nicht woher die Einfälle einfallen« –
Über das Verhältnis von Form und Nichts bei Meret Oppenheim
45 Abigail Solomon-Godeau Fetishism Unbound
57 Matthias Frehner »läck mi a. A.« – Die frühe Meret Oppenheim,
die Schweiz und ihre Schweizer Weggefährten

KATALOG mit ausgewählten Gedichten und Texten von Meret Oppenheim

- 68 Heike Eipeldauer »Ohne mich ohnehin ohne Weg kam ich dahin« –
Meret Oppenheims verschlüsselte Selbstdarstellungen
104 Isabel Schulz Die Gegenwart der Träume
124 Isabel Schulz Die Kräfte der Natur
150 Ingried Brugger Das Unsichtbare im Werk von Meret Oppenheim
168 Therese Bhattacharya-Stettler Spuk und Geister –
Meret Oppenheims »fabelhafte« Fantasien
184 Kathleen Bübler Motive der Verwandlung in Meret Oppenheims Werk
206 Kathleen Bübler Vom Kribbeln in der erogenen Zone
246 Belinda Grace Gardner Tanz über Untiefen hinweg – Meret Oppenheim und das Spiel
256 Lisa Ortner-Kreil »Der schönste Vokal« – Bild- und Text-Interferenzen bei Meret Oppenheim
270 Meret Oppenheim Rede anlässlich der Übergabe des Kunstreises
der Stadt Basel 1974 am 16. Januar 1975
272 VALIE EXPORT – Meret Oppenheim Interview, 1975
276 Heike Eipeldauer – VALIE EXPORT Interview, 2013
279 Lisa Wenger Casa Costanza – Una gran bella Signora
284 Christoph Bürgi Erinnerungen an Meret Oppenheim
287 Biografie zusammengestellt von Christiane Meyer-Thoss

ANHANG

- 300 Einzelausstellungen und ausgewählte Ausstellungsbeteiligungen
301 Bibliografie
304 Verzeichnis der ausgestellten Werke
308 Autorinnen und Autoren
309 Dank
310 Abbildungsnachweis