

# Inhalt

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort . . . . .                                                                             | 7   |
| Travellin' with Bob: Eine Reise durchs<br>mythische Amerika . . . . .                         | 11  |
| <i>Von Michael Kubitzka</i>                                                                   |     |
| Älterwerden als Verjüngungsprozess:<br>»My Back Pages« . . . . .                              | 33  |
| <i>Von Matthias Jung</i>                                                                      |     |
| Bob Dylans Suche nach dem Heiligen:<br>Von »It's Alright Ma« zu »I Believe in You« . . . . .  | 49  |
| <i>Von Reza Shah-Kazemi</i>                                                                   |     |
| Vom Sehnen der Welt: »Gates Of Eden« . . . . .                                                | 71  |
| <i>Von Sarah Rosenhauer</i>                                                                   |     |
| Ein Lied morpht um die Welt oder Musik liegt<br>in der Luft: »Ballad of a Thin Man« . . . . . | 87  |
| <i>Von Klaus Walter</i>                                                                       |     |
| Dylan – »Pledging My Time« . . . . .                                                          | 98  |
| <i>Von Lothar Knatz</i>                                                                       |     |
| Die »Basement Tapes« und was von ihnen blieb . . . . .                                        | 122 |
| <i>Von Dieter Lamping</i>                                                                     |     |
| »Isis«. The Mystical Child . . . . .                                                          | 134 |
| <i>Von Paul-Henri Campbell</i>                                                                |     |

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| »Renaldo & Clara« – directed, produced and written<br>by Bob Dylan . . . . .                                 | 157 |
| <i>Von Norbert Grob</i>                                                                                      |     |
| Pilger der Liebe: »What Can I Do For You« . . . . .                                                          | 176 |
| <i>Von Knut Wenzel</i>                                                                                       |     |
| »I and I« . . . . .                                                                                          | 198 |
| <i>Von Mirja Kutzer</i>                                                                                      |     |
| »Blind Willie McTell«: Anatomie eines<br>verheimlichten Meisterwerks . . . . .                               | 217 |
| <i>Von Peter Kemper</i>                                                                                      |     |
| Take me to the movies: »Brownsville Girl« . . . . .                                                          | 241 |
| <i>Von Susanne Koheil</i>                                                                                    |     |
| Transzendente Immanenz oder Bob Dylans Reise<br>in die »Highlands« . . . . .                                 | 254 |
| <i>Von Rüdiger Dannemann</i>                                                                                 |     |
| Unsere Tage sind gezählt: »Not Dark Yet« . . . . .                                                           | 280 |
| <i>Von Jürgen Goldstein</i>                                                                                  |     |
| Der Mörder, der Sterbende und die Toten:<br>»Soon After Midnight« und »Working Man's<br>Blues # 2« . . . . . | 303 |
| <i>Von Heinrich Detering</i>                                                                                 |     |
| Zu den Autorinnen und Autoren . . . . .                                                                      | 323 |