
**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –
SCHNELLÜBERSICHT** 6

2. HENRIK IBSEN: LEBEN UND WERK 11

- 2.1 Biografie** _____ 11
- 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund** _____ 19
- Die norwegische Literatur nach 1850 und der
Naturalismus _____ 19
- Ibsens Prinzip der Polarität _____ 27
- Die europäische Frauenemanzipation im
19. Jahrhundert _____ 29
- 2.3 Angaben und Erläuterungen zu
wesentlichen Werken** _____ 32
-

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 35

- 3.1 Entstehung und Quellen** _____ 35
- 3.2 Inhaltsangabe** _____ 43
- Erster Akt _____ 43
- Zweiter Akt _____ 47
- Dritter Akt _____ 50
- 3.3 Aufbau** _____ 53
- Das analytische Drama _____ 53
- Züge des Boulevardstücks _____ 54
- Verhältnis zum aristotelischen Drama _____ 55
- Der Bote aus der Fremde _____ 57
- Zwei Dramaturgien im 3. Akt _____ 59
- Die Varianten der Schluss-Szene _____ 60

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	63
Nora Helmer	63
Torvald Helmer	64
Nils Krogstad	65
Christine Linde	66
Dr. Rank	67
Anne-Marie, das Kindermädchen	68
Die Ehen der Personen	69
Die Verwendung der Vornamen	70
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	71
3.6 Stil und Sprache	79
Alltagssprache und animalisierte Anreden	79
Aufwertung der Regieanweisungen	80
Leitmotive, Metaphern und Monolog	81
3.7 Interpretationsansätze	84
Frauenemanzipation und Bürgertum	84
Frage nach Gesetz und Demokratie	85
Noras Entscheidung und das Prinzip der Polarität	86
Prinzipien naturalistischer Literatur	88

4. REZEPTIONSGESCHICHTE	91
Der Durchbruch 1887	91
Sozialdemokratische Rezeption	92
Reaktionen emanzipierter Frauen	94
Ibsen-Hype und -Kritik um und nach 1900	95
Erfundene Fortsetzungen, Variationen und Parodien	101
Rezeption nach 1945	105

5. MATERIALIEN 109

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 113

LITERATUR 126

STICHWORTVERZEICHNIS 133