

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
---	----------

2. HENRIK IBSEN: LEBEN UND WERK	11
--	-----------

2.1 Biografie	11
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	19
Die norwegische Literatur nach 1850 und der Naturalismus	19
Ibsens Prinzip der Polarität	27
Die europäische Frauenemanzipation im 19. Jahrhundert	29
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	32

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	35
---	-----------

3.1 Entstehung und Quellen	35
3.2 Inhaltsangabe	43
Erster Akt	43
Zweiter Akt	47
Dritter Akt	50
3.3 Aufbau	53
Das analytische Drama	53
Züge des Boulevardstücks	54
Verhältnis zum aristotelischen Drama	55
Der Bote aus der Fremde	57
Zwei Dramaturgien im 3. Akt	59
Die Varianten der Schluss-Szene	60

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	63
Nora Helmer	63
Torvald Helmer	64
Nils Krogstad	65
Christine Linde	66
Dr. Rank	67
Anne-Marie, das Kindermädchen	68
Die Ehen der Personen	69
Die Verwendung der Vornamen	70
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	71
3.6 Stil und Sprache	79
Alltagssprache und animalisierte Anreden	79
Aufwertung der Regieanweisungen	80
Leitmotive, Metaphern und Monolog	81
3.7 Interpretationsansätze	84
Frauenemanzipation und Bürgertum	84
Frage nach Gesetz und Demokratie	85
Noras Entscheidung und das Prinzip der Polarität	86
Prinzipien naturalistischer Literatur	88

4. REZEPTIONSGESCHICHTE	91
Der Durchbruch 1887	91
Sozialdemokratische Rezeption	92
Reaktionen emanzipierter Frauen	94
Ibsen-Hype und -Kritik um und nach 1900	95
Erfundene Fortsetzungen, Variationen und Parodien	101
Rezeption nach 1945	105

5. MATERIALIEN	109
-----------------------	------------

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	113
---	------------

LITERATUR	126
------------------	------------

STICHWORTVERZEICHNIS	133
-----------------------------	------------