

# Inhalt

I	VORWORT	11
II	UNTER DEM „GENIUS LOCI“ DETLEF ALtenburg zum 65. Geburtstag	13
III	ÄSTHETISCHE GESCHICHTSWAHRNEHMUNG	21
	Geschicht(en) und ihre Musik. Elizabeth I. zwischen „Gloriana“ und „The Virgin Queen“ (Silke Leopold)	23
	Ästhetische Geschichtsdeutungen. Friedrich von Schiller und Carl Theodor von Piloty über den Dreißigjährigen Krieg (Georg Schmidt)	36
	Die Jungfrau unterm Regenbogen. Aktualisiert Schiller das historische Drama? (Klaus Manger)	49
	Weltuntergang mit Zuhörern (Wolfgang Dömling)	60
	Kulturrevolution als ästhetische Erfahrung. <i>Der Ring des Nibelungen</i> als postrevolutionäres „Kunstwerk der Zukunft“ (Helmut G. Walther)	65
	Musik als Organismus. (Politische) Implikationen eines Paradigmas und die Neudeutsche Schule (Nina Noeske)	92
	Erinnerungen an das mitunter gewaltsam Verdrängte. Alfred Schnittke und die Postmoderne (Michael Berg)	104

<b>IV</b>	<b>MUSIK UND POLITIK ZWISCHEN DEN BEIDEN</b>	
	<b>WELTKRIEGEN</b>	<b>113</b>
Deutsche Dirigenten im nachrevolutionären Russland. Auto- biographische Berichte von Hermann Abendroth, Otto Klem- perer und Eugen Szenkar (Klaus Wolfgang Niemöller)		115
Musik und Politik in der jungen Sowjetunion (Dorothea Redepenning)		139
Zur Frage der politischen Aspekte der Textwahl bei den Opern Alban Bergs (Burkhard Meischein)		158
Der unpolitische Politiker. Anmerkungen zu Richard Strauss (Walter Werbeck)		176
Interpretatorische Praxis unter dem Einfluss politischer Ideologie. Zu den Brucknereinspielungen von Furtwängler, Knappertsbusch und anderen (Axel Schröter)		196
Hätte er gehen müssen? Furtwängler oder: Kein Ende beim Thema „Musik und Politik“ (Peter Gülke)		210
Die Festschrift für Karl Straube aus dem Jahre 1943 (Michael Zywietz)		217
Subversive bzw. oppositionelle Musik? Zu Schostakowitschs 7. und 12. Symphonie (Paul Thissen)		241
Heitor Villa-Lobos: Musik zwischen Politik, Nation und Kulturerbe (Tiago de Oliveira Pinto)		258

V	KÜNSTLERNETZWERKE	271
	Liszt im Netzwerk der <i>Gazette musicale de Paris</i> (Matthias Brzoska)	273
	Musik, Reisen und Geschäfte. Zur Amerikatour des Pianisten Henri Herz (Anno Mungen)	290
	„Sur un thème populaire russe“. Nikolaj Rimskij-Korsakov und die Bearbeitungen traditioneller Musik im Beljaev-Kreis (Andreas Waczkat)	307
	Von der Musikerkammer zur Reichsmusikkammer. Der ADMV und das historische Missverständnis des Peter Raabe (Thomas Radecke)	321
	„The Social Network“? – Thomas Mann – Adrian Leverkühn – Arnold Schönberg – Hugo Triebssamen – Theodor W. Adorno (Manuel Gervink)	344
VI	MUSIK UND POLITIK IM WEITEREN SINN	355
	Die Zigeuner und ihre Musik – außerhalb Ungarns. Charakteristikum „Vagabundieren“ (Eva-Maria v. Adam-Schmidmeier)	357
	Frédéric Chopin als Pole in Paris (Jürgen Arndt)	370
	Franz Liszt and Franz Brendel: Playing the Field of Cultural Production in Mid-Century Germany (James Deaville)	379
	Zwischen kosmopolitischer Ästhetik und nationaler Verpflichtung. Giacomo Meyerbeer und seine Preußenoper <i>Ein Feldlager in Schlesien</i> (Sieghart Döhring)	390

<i>Egmont</i> in Schillers Bearbeitung und unter Goethes Leitung auf dem Weimarer Hoftheater. Ein Trauerspiel mit Musik (Lothar Ehrlich)	405
Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Ein ungleiches Geschwisterpaar ... mit Potenzial (Magnus Gaul)	415
Macht–Liebe–Kalkül: Caterina Cornaro – eine Symbolfigur im Vormärz des Risorgimento. Einige Überlegungen zu politisch brisanten Fragen (Helen Geyer)	427
Bemerkungen zu Fronleichnams-Prozessionen und anderen liturgischen Prozessionen im mittelalterlichen Regensburg (David Hiley)	445
Die Subventionen der Oper. Anmerkungen zur Geschichte und Gegenwart der Musikfinanzierung (Arnold Jacobshagen)	468
„Patria in religione et religio in patria“. Liszts <i>Salve Polonia</i> und die Tradition politisch-religiös konnotierter Instrumentalmusik (Stefan Keym)	478
„La prova tirrava troppo in lungo per la lunga serie di versi“. Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von <i>Ercole amante</i> , der Hochzeitsoper für Ludwig XIV. (Michael Klaper)	498
Apollon – Jupiter – Louis: Identifikationsmuster in den <i>Tragédies en musique</i> von Philippe Quinault und Jean-Baptiste Lully (Rainer Kleinertz)	513
Mozart in Goethes Sammlung der Autographen vorzüglicher Menschen (Evelyn Liepsch)	537
George Enescu, das <i>Poème Roumain</i> op. 1 und die Tradition der nationalen Musik (Helmut Loos)	549
Der Minister führt Regie (Irina Lucke-Kaminiarz)	558

Die ästhetische Erziehung des Menschen. Musik und Politik im Japan der Meiji-Ära (Stefan Menzel)	578
„Democratiche Musik“? Franz Brendel und die Kontroverse um die gesellschaftliche Bedeutung der Musik 1848/49 (Daniel Ortuño-Stühring)	590
Das „Politische Lied“. Widerspiegel oder Zerrbild des liberal-nationalen Aufbruchs? (Klaus Ries)	615
Musik im Alltag der Gesellschaft. Zwei Augenblicke im Leben der Familie Simpson (Albrecht Riethmüller)	639
Musik im Kontext dynastischer und konfessionspolitischer Entscheidungen. Michael Praetorius und der Naumburger Fürstenkonvent von 1614 (Beate Agnes Schmidt)	649
Fragen, Ergänzungen und Hintergründe zur Entwicklungsgeschichte der Deutschen Lautentabulatur (Erich Tremmel)	675
Zwischen Funeral- und Passionsmusik. Die Trauerkantate für Gustav III. von Joseph Martin Kraus (Sascha Wegner)	687
Joseph Haydns <i>Kaiserlied</i> und das „Lied der Deutschen“. Taktmetrum als politischer Faktor (Gerhard J. Winkler)	709