

# Inhalt

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| I   | VORWORT  | 11  |
| II  | UNTER DEM „GENIUS LOCI“<br>DETLEF ALTENBURG ZUM 65. GEBURTSTAG   | 13  |
| III | ÄSTHETISCHE GESCHICHTSWAHRNEHMUNG  | 21  |
|     | Geschicht(en) und ihre Musik. Elizabeth I. zwischen „Gloriana“<br>und „The Virgin Queen“ (Silke Leopold)   | 23  |
|     | Ästhetische Geschichtsdeutungen. Friedrich von Schiller und Carl<br>Theodor von Piloty über den Dreißigjährigen Krieg (Georg Schmidt)                | 36  |
|     | Die Jungfrau unterm Regenbogen. Aktualisiert Schiller das<br>historische Drama? (Klaus Manger)   | 49  |
|     | Weltuntergang mit Zuhörern (Wolfgang Dömling)  | 60  |
|     | Kulturrevolution als ästhetische Erfahrung. <i>Der Ring des<br/>Nibelungen</i> als postrevolutionäres „Kunstwerk der Zukunft“<br>(Helmut G. Walther) | 65  |
|     | Musik als Organismus. (Politische) Implikationen eines Paradigmas<br>und die Neudeutsche Schule (Nina Noeske)  | 92  |
|     | Erinnerungen an das mitunter gewaltsam Verdrängte. Alfred Schnittke<br>und die Postmoderne (Michael Berg)  | 104 |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| IV | MUSIK UND POLITIK ZWISCHEN DEN BEIDEN<br>WELTKRIEGEN  | 113 |
|    | Deutsche Dirigenten im nachrevolutionären Russland. Auto-<br>biographische Berichte von Hermann Abendroth, Otto Klem-<br>perer und Eugen Szenkar (Klaus Wolfgang Niemöller) | 115 |
|    | Musik und Politik in der jungen Sowjetunion (Dorothea Redepenning)  | 139 |
|    | Zur Frage der politischen Aspekte der Textwahl bei den Opern<br>Alban Bergs (Burkhard Meischein)  | 158 |
|    | Der unpolitische Politiker. Anmerkungen zu Richard Strauss<br>(Walter Werbeck)  | 176 |
|    | Interpretatorische Praxis unter dem Einfluss politischer Ideologie.<br>Zu den Brucknereinspielungen von Furtwängler, Knappertsbusch<br>und anderen (Axel Schröter)          | 196 |
|    | Hätte er gehen müssen? Furtwängler oder: Kein Ende beim Thema<br>„Musik und Politik“ (Peter Gülke)  | 210 |
|    | Die Festschrift für Karl Straube aus dem Jahre 1943 (Michael Zywiets)   | 217 |
|    | Subversive bzw. oppositionelle Musik? Zu Schostakowitschs<br>7. und 12. Symphonie (Paul Thissen)  | 241 |
|    | Heitor Villa-Lobos: Musik zwischen Politik, Nation und Kulturerbe<br>(Tiago de Oliveira Pinto)  | 258 |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| V  | KÜNSTLERNETZWERKE   | 271 |
|    | Liszt im Netzwerk der <i>Gazette musicale de Paris</i> (Matthias Brzoska)   | 273 |
|    | Musik, Reisen und Geschäfte. Zur Amerikatour des Pianisten<br>Henri Herz (Anno Mungen)  | 290 |
|    | „Sur un thème populaire russe“. Nikolaj Rimskij-Korsakov und die<br>Bearbeitungen traditioneller Musik im Beljaev-Kreis (Andreas Waczkat)                           | 307 |
|    | Von der Musikkammer zur Reichsmusikkammer. Der ADMV und<br>das historische Missverständnis des Peter Raabe (Thomas Radecke)   | 321 |
|    | „The Social Network“? – Thomas Mann – Adrian Leverkühn – Arnold<br>Schönberg – Hugo Triebtsamen – Theodor W. Adorno (Manuel Gervink)                                | 344 |
| VI | MUSIK UND POLITIK IM WEITEREN SINN  | 355 |
|    | Die Zigeuner und ihre Musik – außerhalb Ungarns. Charakteristikum<br>„Vagabundieren“ (Eva-Maria v. Adam-Schmidmeier)  | 357 |
|    | Frédéric Chopin als Pole in Paris (Jürgen Arndt)  | 370 |
|    | Franz Liszt and Franz Brendel: Playing the Field of Cultural Production<br>in Mid-Century Germany (James Deaville)  | 379 |
|    | Zwischen kosmopolitischer Ästhetik und nationaler Verpflichtung.<br>Giacomo Meyerbeer und seine Preußenoper <i>Ein Feldlager in Schlesien</i><br>(Sieghart Döhring) | 390 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Egmont</i> in Schillers Bearbeitung und unter Goethes Leitung auf dem Weimarer Hoftheater. Ein Trauerspiel mit Musik (Lothar Ehrlich)   | 405 |
| Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Ein ungleiches Geschwisterpaar ... mit Potenzial (Magnus Gaul)   | 415 |
| Macht-Liebe-Kalkül: Caterina Cornaro – eine Symbolfigur im Vormärz des Risorgimento. Einige Überlegungen zu politisch brisanten Fragen (Helen Geyer)                                     | 427 |
| Bemerkungen zu Fronleichnams-Prozessionen und anderen liturgischen Prozessionen im mittelalterlichen Regensburg (David Hiley)  | 445 |
| Die Subventionen der Oper. Anmerkungen zur Geschichte und Gegenwart der Musikfinanzierung (Arnold Jacobshagen)   | 468 |
| „Patria in religione et religio in patria“. Liszts <i>Salve Polonia</i> und die Tradition politisch-religiös konnotierter Instrumentalmusik (Stefan Keym)                                | 478 |
| „La prova tirrava troppo in lungo per la lunga serie di versi“. Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von <i>Ercole amante</i> , der Hochzeitsoper für Ludwig XIV. (Michael Klaper) | 498 |
| Apollon – Jupiter – Louis: Identifikationsmuster in den <i>Tragédies en musique</i> von Philippe Quinault und Jean-Baptiste Lully (Rainer Kleinertz)                                     | 513 |
| Mozart in Goethes Sammlung der Autographen vorzüglicher Menschen (Evelyn Liepsch)  | 537 |
| George Enescu, das <i>Poème Roumain</i> op. 1 und die Tradition der nationalen Musik (Helmut Loos)   | 549 |
| Der Minister führt Regie (Irina Lucke-Kaminiarz)   | 558 |

|  |     |
|--|-----|
| Die ästhetische Erziehung des Menschen. Musik und Politik im Japan der Meiji-Ära (Stefan Menzel)   | 578 |
| „Demokratische Musik“? Franz Brendel und die Kontroverse um die gesellschaftliche Bedeutung der Musik 1848/49 (Daniel Ortuño-Stühling)                       | 590 |
| Das „Politische Lied“. Widerspiegel oder Zerrbild des liberal-nationalen Aufbruchs? (Klaus Ries)   | 615 |
| Musik im Alltag der Gesellschaft. Zwei Augenblicke im Leben der Familie Simpson (Albrecht Riethmüller)   | 639 |
| Musik im Kontext dynastischer und konfessionspolitischer Entscheidungen. Michael Praetorius und der Naumburger Fürstenkonvent von 1614 (Beate Agnes Schmidt) | 649 |
| Fragen, Ergänzungen und Hintergründe zur Entwicklungsgeschichte der Deutschen Lautentabulatur (Erich Tremmel)  | 675 |
| Zwischen Funeral- und Passionsmusik. Die Trauerkantate für Gustav III. von Joseph Martin Kraus (Sascha Wegner)   | 687 |
| Joseph Haydns <i>Kaiserlied</i> und das „Lied der Deutschen“. Taktmetrum als politischer Faktor (Gerhard J. Winkler)   | 709 |