

Inhalt

Weltmusik I

| | |
|-----------------------------------|----|
| Antike Mythen der Musik | 11 |
|-----------------------------------|----|

Funktion

| | |
|--|----|
| Dichter und Sänger, Epen und Psalmen | 23 |
|--|----|

Notation

| | |
|--|----|
| Musikalische Zeichensysteme im Mittelalter . . . | 34 |
|--|----|

Individuum

| | |
|--|----|
| Musikalisches Bewusstsein im 12. Jahrhundert . . | 47 |
|--|----|

Komposition

| | |
|--|----|
| Frühe Mehrstimmigkeit und Ars nova | 61 |
|--|----|

Intellektualität

| | |
|---|----|
| Bildung und Werk im 14. Jahrhundert | 73 |
|---|----|

Neuheit

| | |
|---|----|
| Renaissance und Geschichtsbewusstsein | 85 |
|---|----|

Sprache

| | |
|--|----|
| Musik und Rhetorik in der frühen Neuzeit | 99 |
|--|----|

Spiel

| | |
|--|-----|
| Klangsinne und Instrumentenbau im 17. Jahrhundert | 115 |
|--|-----|

Affekt

| | |
|--|-----|
| Rationalismus und Leidenschaft | 128 |
|--|-----|

Kritik

| | |
|--|-----|
| Emanzipation des Hörers im 18. Jahrhundert . . . | 145 |
|--|-----|

Originalität

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Genie, Stil und Gedanke | 158 |
|-----------------------------------|-----|

Öffentlichkeit

| | |
|--|-----|
| Institutionalisierung bürgerlichen Musiklebens im 18. Jahrhundert | 171 |
|--|-----|

Diskurs

| | |
|--|-----|
| Kompositorische Strategien und musikalische Formenlehre | 185 |
|--|-----|

Gesellschaft

| | |
|---|-----|
| Selbstdarstellung auf klassischer Bühne | 200 |
|---|-----|

Kommerz

| | |
|---------------------------------|-----|
| Kunst und Vermarktung | 211 |
|---------------------------------|-----|

Gegenwelt

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Romantik und Klassizismus | 225 |
|-------------------------------------|-----|

Geschichte

| | |
|---|-----|
| Historismus und Zukunftsmusik | 238 |
|---|-----|

Nation

| | |
|--|-----|
| Kollektive Identität qua Musik | 252 |
|--|-----|

Realität

| | |
|----------------------------------|-----|
| Kunst und Wirklichkeit | 263 |
|----------------------------------|-----|

Macht

| | |
|----------------------------|-----|
| Musik auf Befehl | 276 |
|----------------------------|-----|

Residuen

Emigration und Verweigerung 290

Experiment

Provokation und der Verzicht aufs Schöne 301

Klang

Sound und Struktur 316

Weltmusik II

Perspektiven multikultureller Offenheit 329

Literaturhinweise 335

Personen- und Sachregister 337

Zum Autor 357