

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Teil A

Die Ergebnisse der archäologischen Forschungen ... 9

Peter Eggenberger

1. Lage der Kirche	11
2. Historische Notizen	13
2.1 Frühe Geschichte des Dorfes und seiner Kirche ..	13
2.2 Die Herrschaft Worb	13
2.2.1 Inhaber der Herrschaft Worb im	
Mittelalter	13
2.2.2 Die Familie von Diesbach	14
2.2.3 Die Familie von Graffenried und	
ihre Nachfolger	15
2.3 Das Patronatsrecht an der Kirche	18
2.3.1 Verhältnisse im Kanton Bern	18
2.3.2 Patronatsherren der Kirche Worb	19
2.4 Baugeschichte der Kirche und ihre Ausstattung ..	20
3. Methode und Dokumentation	23
4. Die Ergebnisse der Bauforschung	24
4.1 Vorromanischer Bestand	24
4.1.1 Prähistorisches Fundgut	24
4.1.2 Römisches Fundgut	24
4.1.3 Der Holzpfostenbau: eine erste Kirche oder	
ein profan genutztes Gebäude?	25
4.1.4 Eine frühmittelalterliche Steinkirche?	28
4.1.5 Vorkirchliche Bestattungen?	28
4.2 Frühromanische Saalkirche mit Apsis	29
4.3 Änderungen der frühromanischen Kirche	
bis 1520	35
4.3.1 Spätromanische Kirche mit Rechteckchor ..	35
4.3.2 Ersetzung der Westmauer und	
Anbau des Turmes	36
4.3.3 Weitere Änderungen	38
4.4 Umbau von 1520: dreiseitig geschlossenes	
Altarhaus und Änderungen am Schiff	38
4.4.1 Neues Altarhaus	38
4.4.2 Änderungen im Schiff	41
4.4.3 Gesellschaftlicher Hintergrund	
des Neubaus	42
4.5 Die Kirche nach der Reformation	43
4.5.1 Kirchenraum	43
4.5.2 Bestattung im Kirchenraum	
(Manuel Kehrli und Peter Eggenberger)	46
4.6 Schlussfolgerungen	52
5. Die archäologischen Befunde im Detail	
(Peter Eggenberger)	53
5.1 Vorromanischer Bestand	53

5.2 Frühromanische Saalkirche mit Apsis	55
5.3 Änderungen der frühromanischen Kirche	
bis 1520	62
5.4 Umbau von 1520: dreiseitig geschlossenes	
Altarhaus und Änderungen am Schiff	66
5.5 Die Kirche nach der Reformation	68
5.5.1 Kirchenraum	68
5.5.2 Grabstätte der Herren von Worb	70
5.5.3 Gräber im Schiff	74

Teil B

Beiträge zur Ausstattung der Kirche 75

Murielle Schlup, Manuel Kehrli

1. Die Wandmalereien (Murielle Schlup)	77
1.1 Einleitung	77
1.2 Die Bildfelder an der Westwand	78
1.2.1 Der sechste Schöpfungstag	79
1.2.2 Sündenfall und Vertreibung	
aus dem Paradies	80
1.2.3 Adam und Eva bei der Arbeit	81
1.2.4 Kain und Abel	82
1.2.5 Bildfelder zum Neuen Testament	82
1.3 Die drei Heiligen im Kirchenschiff	84
1.3.1 Der heilige Jakobus der Ältere	84
1.3.2 Der heilige Bernhard von Clairvaux	85
1.3.3 Die Heiligenfigur an der südlichen	
Schultermauer des Schiffes	87
1.4 Technik und Stil	88
1.5 Datierung und Zuschreibung	90
2. Die Glasmalereien (Murielle Schlup)	94
2.1 Einleitung	94
2.2 Die Glasmalereien im Chor	95
2.2.1 Die Figuren- und Wappenscheiben	
dreier Bischöfe	95
2.2.2 Die Glasscheiben mit	
dem Diesbach-Wappen	97
2.2.3 Die Wappenscheiben aus dem 18. und	
20. Jahrhundert	101
2.3 Die Figurescheiben im Kirchenschiff	102
2.3.1 Der heilige Christophorus und die	
Madonna auf der Mondsichel	102
2.3.2 Die Madonna mit Kind und	
der heilige Petrus	105
2.3.3 Der heilige Mauritius und	
der heilige Ursus	106
2.3.4 Ein altes Worber Ortswappen?	107
3. Katalog der Grabplatten (Manuel Kehrli)	108

Teil C

Die Funde 115

Adriano Boschetti-Maradi, Antoinette Rast-Eicher,

Suzanne Frey-Kupper und Franz E. Koenig †

1. Ausgewählte mittelalterliche und neuzeitliche Funde

(Adriano Boschetti-Maradi) 117

1.1 Fundkatalog 118

1.2 Tafeln 119

2. Textilreste (Antoinette Rast-Eicher) 121

2.1 Grab 6 121

2.2 Grab 37 121

2.3 Kommentar 122

3. Die Fundmünzen (Suzanne Frey-Kupper) 125

3.1 Der archäologische Zusammenhang 125

3.2 Die Münztypen 125

3.2.1 Münzen westalemannischer Machart
(einseitige Prägungen) 125

3.2.2 Münzen aus dem Einflussbereich
savoyischer und italienischer Prägungen
(zweiseitige Prägungen) 126

3.3 Katalog (Franz E. Koenig † und
Suzanne Frey-Kupper) 128

Teil D

Die anthropologischen Forschungen 129

Susi Ulrich-Bochsler

1. Einleitung 131

1.1 Zur Geschichte des Dorfes, der Kirche
und der Herrschaft 131

1.2 Ziele und Fragestellungen 132

2. Material und Methoden 133

2.1 Untersuchungsmaterial 133

2.2 Methoden 133

2.2.1 Kinder 133

2.2.2 Erwachsene 133

2.2.3 Zusätzliche Untersuchungsmethoden . . . 134

3. Ergebnisse 136

3.1 Die Gräber im Chor 136

3.1.1 Dokumentation der Gräber 136

3.1.2 Ähnlichkeitsuntersuchungen 194

3.1.3 Zusammenfassung und Diskussion 202

3.2 Die Gräber im Schiff 206

3.2.1 Die Innenbestattungen 206

3.2.2 Die Friedhofsgräber 213

4. Anhang 215

Zusammenfassung/Résumé/Summary 221

Peter Eggenberger und Susi Ulrich-Bochsler

Bibliografie 231

Abbildungsnachweis 241

Anschriften der Autorinnen und Autoren 243

Tafeln 1–3 244