

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung .....</b>	11
Vorwort .....	11
Name, Gegenstand und Fachzugehörigkeit .....	14
Zeitlicher Rahmen .....	16
Geographischer Rahmen .....	17
Gegenstand der Christlichen Archäologie .....	18
Handbücher .....	19
Zusammenfassung .....	20
Forschungsgeschichte und Identität des Faches .....	21
Christliche Archäologie und Theologie .....	25
Kurze Charakteristik des Frühen Christentums .....	26
<b>1 Prolegomena: Die spätantike Gesellschaft und das Frühe Christentum in den ersten beiden Jahrhunderten .....</b>	41
1.1 Die Ausbreitung des Christentums .....	42
1.2 Das religiöse Umfeld .....	43
1.3 Die ersten Predigtstätten .....	44
1.4 Der Alltag der Anhänger des neuen Glaubens .....	45
1.5 Die materielle Hinterlassenschaft des frühen Christentums in den ersten beiden Jahrhunderten .....	46
1.5.1 Älteste Kirche der Welt ? .....	46
1.5.2 Judenchristliche Begräbnisstätten in Jerusalem ? .....	48
1.5.3 Christlicher Andachtsraum in Herculaneum ? .....	49
1.5.4 Frühe Zeugnisse in Rom .....	50
1.5.5 Die Grabinschrift des Aberkios .....	51
1.5.6 Zum Fehlen christlicher Zeugnisse in den ersten beiden Jahrhunderten .....	53
1.6 Biblische Motive im nicht-christlichen Kontext .....	54
<b>2 Die Anfänge einer christlichen Kunst im 3. Jahrhundert .....</b>	59
2.1 Christliche Alltagskultur .....	61
2.2 Christliche Versammlungsstätten und Kirchen .....	65

<b>2.3</b>	<b>Christliche Begräbnisstätten und ihre Dekoration (Katakombenmalerei) .....</b>	<b>68</b>
<b>2.4</b>	<b>Vertrauen auf die Heiligen .....</b>	<b>72</b>
<b>2.5</b>	<b>Die vorkonstantinischen Sarkophage .....</b>	<b>73</b>
<b>2.6</b>	<b>Die ersten Staatskirchen (?) .....</b>	<b>77</b>
<b>2.7</b>	<b>Der konstantinische Frieden – das sog. Mailänder Edikt .....</b>	<b>79</b>
<b>2.8</b>	<b>Die wichtigsten Denkmäler des frühen Christentums im 3. Jahrhundert .....</b>	<b>80</b>
2.8.1	Die Katakomben .....	80
2.8.2	Die Juliergruft der vatikanischen Nekropole .....	81
2.8.3	Die San Gennaro-Katakombe in Neapel .....	82
2.8.4	Die Grabmalereien in Cimitile bei Nola .....	82
2.8.5	Die Hauskirche von Dura Europos .....	82
2.8.6	Die ältesten christlichen Sarkophage .....	83
2.8.7	Der Hirtensarkophag von Split .....	85
<b>3</b>	<b>Erste Blüte christlicher Kunst unter kaiserlicher Schirmherrschaft im 4. Jahrhundert .....</b>	<b>91</b>
3.1	Kirchliche Bauaufgaben .....	95
3.2	Konfessionsverschiedener Kirchenbau .....	102
3.3	Die musivische Ausstattung der Kirchen .....	104
3.4	Die Grabeskunst .....	107
3.5	Kleinkunst, Kult und Alltag .....	110
3.6	Das Christentum und die spätantike Gesellschaft .....	118
3.7	Die profanen und paganen Denkmäler des 4. Jahrhunderts .....	121
3.8	Eremiten und Mönche in der Wüste .....	123
3.9	Die wichtigsten Denkmäler des frühen Christentums im 4. Jahrhundert .....	124
3.9.1	Alt St. Peter .....	125
3.9.2	Der Sarkophag des Iunius Bassus .....	126
3.9.3	Die Katakombe an der Via Latina .....	127
3.9.4	Das Baptisterium S. Giovanni in Rom .....	128
3.9.5	Die Grabeskirche in Jerusalem .....	129
3.9.6	Der Kirchenkomplex in Trier .....	129
3.9.7	Das Goldene Oktogon von Antiochia .....	131
3.10	Fest datierte Denkmäler .....	131

<b>4 Das Christentum als Staatsreligion im 5. Jahrhundert</b>	137
4.1 Die kaiserliche Verantwortung für das Reich und die Kirche	141
4.2 Kirchen in Rom	144
4.3 Sta. Maria Maggiore – Der Papst und die Romidee	145
4.4 Konstantinopel – das neue Rom	149
4.5 Ravenna	149
4.5.1 Sta. Croce und das Mausoleum der Galla Placidia	149
4.5.2 Der bischöfliche Komplex und das Baptisterium der Orthodoxen	151
4.5.3 San Giovanni Evangelista – Funktion und Ausstattung von Kirchen	152
4.5.4 Die ravennatischen Sarkophage	155
4.6 Korinth – eine ganz normale Stadt	156
4.7 Das Ende des weströmischen Reiches	156
4.8 Die germanischen Königreiche auf römischem Boden	158
4.9 Die wichtigsten Denkmäler des 5. Jahrhunderts	159
4.9.1 Rom, Sta. Maria Maggiore	160
4.9.2 Konstantinopel, Die Johanneskirche im Studioskloster	161
4.9.3 Die ravennatischen Kirchen	162
4.9.4 Das Wallfahrtszentrum des Säulenheiligen Simeon in Qal'at Sim'an	165
4.9.5 Ein Pilgerheiligtum in Tebessa	165
4.9.6 Tur Abin, Die Marienkirche von Antlī – Hah	166
4.9.7 Die Passionstafelchen im British Museum in London	167
4.9.8 Elfenbeintafel mit Apotheose	167
<b>5 Das Christentum als Staatskirche im 6. Jahrhundert</b>	173
5.1 Die Reorganisation des Reiches unter Justinian	176
5.2 Blühende Städte und Landschaften	178
5.3 Felix Arabia	182
5.4 Ravenna: Der byzantinische Vorposten im Westen	184
5.4.1 Die ostgotisch-arianischen Kirchen in Ravenna	184
5.4.2 Die justinianischen Kirchenbauten	186
5.5 Rom im 6. Jahrhundert	188
5.6 Kaiserzeremoniell und höfische Kunst	189
5.7 Die Ausstattung der Kirchen	190
5.8 Vorboten des Mittelalters: die Langobarden	191

5.9	Die wichtigsten Denkmäler des 6. Jahrhunderts .....	192
5.9.1	Die Hagia Sophia in Konstantinopel .....	192
5.9.2	San Vitale in Ravenna und Hagios Sergios und Bakchos in Konstantinopel .....	193
5.9.3	Die Kirche der Ärzteheiligen Cosmas und Damian in Rom .....	194
5.9.4	Das Katharinenkloster auf dem Sinai .....	195
5.9.5	Cosmas Indicopleustes – der Indienfahrer .....	195
5.9.6	Die Cotton Genesis – eine Prachthandschrift .....	196
5.9.7	Die Christusikone vom Sinai .....	197
5.9.8	Das Reliquienkästchen aus Sancta Sanctorum .....	199
5.9.9	Das Mausoleum des Theoderich .....	200
<b>6</b>	<b>Die Ausbreitung des Christentums im germanischen Kulturkreis .....</b>	<b>205</b>
6.1	Christentum im romanisierten Germanien .....	205
6.2	Christentum im nicht-romanisierten Germanien .....	209
6.3	Christliche Archäologie oder Frühmittelalterforschung? .....	211
<b>7</b>	<b>Das Ende der (christlichen) Antike .....</b>	<b>213</b>
7.1	Die Gründung von Konstantinopel .....	214
7.2	Die Zeitenwende der Reichsteilung 395 n. Chr. ....	215
7.3	Das Ende des weströmischen Reiches 476 n. Chr. ....	215
7.4	Das Ende der Regierungszeit Justinians 565 n. Chr. ....	216
7.5	Der Beginn des Pontifikats von Gregor dem Großen 590 n. Chr. ....	216
7.6	Die Schlacht am Jarmuk 636 n. Cht. ....	217
7.7	Das Ende der antiken Kunst .....	219
<b>8</b>	<b>Christliche Archäologie außerhalb des Imperium Romanum .....</b>	<b>223</b>
8.1	Die Kirche des Ostens .....	224
8.2	Die Kirchen der nubischen Königreiche .....	228
8.3	Frühchristliche Kultur Äthiopiens .....	229
<b>9</b>	<b>Die spätantike jüdische Kunst .....</b>	<b>233</b>
9.1	Jüdische Vorlagen für christliche Bilder .....	234
9.2	Synagogen .....	235
9.3	Jüdische Grabkunst: Katakomben und Sarkophage .....	240

9.4 Jüdische Alltagskunst .....	241
9.5 Juden-christliche Zeugnisse .....	242
9.6 Die wichtigsten Zeugnisse spätantiker jüdischer Kunst .....	243
9.6.1 Der Titusbogen in Rom .....	243
9.6.2 Die Synagoge von Delos .....	244
9.6.3 Die Synagoge von Dura Europos .....	244
9.6.4 Die Synagoge von Beth Alpha .....	245
9.6.5 Die Katakomben von Beth She'arim .....	246
9.6.6 Die jüdischen Katakomben in Rom .....	246
9.6.7 Die Synagoge von Chirbet Chamam (Khirbet Hamam) .....	247
<b>10 Literatur .....</b>	<b>249</b>
10.1 Basics .....	249
10.2 Fachgeschichte .....	251
10.3 Ausstellungskataloge .....	251
10.4 Literatur zu einzelnen Gattungen, Corpora .....	252
10.5 Themen .....	255
10.6 Städte und Regionen .....	256
10.7 Internet .....	259
<b>11 Museen .....</b>	<b>261</b>
<b>12 Top Ten .....</b>	<b>273</b>
12.1 Literatur .....	273
12.2 Schlüsselwerke .....	279
12.3 Seven days – seven sites .....	291
<b>13 Das Nachleben der frühchristlichen und frühbyzantinischen Kunst</b> .....	<b>301</b>
<b>14 Anhang .....</b>	<b>311</b>
Quellen .....	311
Bildnachweis .....	311
Register .....	321