

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Vorwort	11
Name, Gegenstand und Fachzugehörigkeit	14
Zeitlicher Rahmen	16
Geographischer Rahmen	17
Gegenstand der Christlichen Archäologie	18
Handbücher	19
Zusammenfassung	20
Forschungsgeschichte und Identität des Faches	21
Christliche Archäologie und Theologie	25
Kurze Charakteristik des Frühen Christentums	26
 1 Prolegomena: Die spätantike Gesellschaft und das Frühe Christentum in den ersten beiden Jahrhunderten	 41
1.1 Die Ausbreitung des Christentums	42
1.2 Das religiöse Umfeld	43
1.3 Die ersten Predigtstätten	44
1.4 Der Alltag der Anhänger des neuen Glaubens	45
1.5 Die materielle Hinterlassenschaft des frühen Christentums in den ersten beiden Jahrhunderten	46
1.5.1 Älteste Kirche der Welt ?	46
1.5.2 Judenchristliche Begräbnisstätten in Jerusalem ?	48
1.5.3 Christlicher Andachtsraum in Herculaneum ?	49
1.5.4 Frühe Zeugnisse in Rom	50
1.5.5 Die Grabinschrift des Aberkios	51
1.5.6 Zum Fehlen christlicher Zeugnisse in den ersten beiden Jahrhunderten	53
1.6 Biblische Motive im nicht-christlichen Kontext	54
 2 Die Anfänge einer christlichen Kunst im 3. Jahrhundert	 59
2.1 Christliche Alltagskultur	61
2.2 Christliche Versammlungsstätten und Kirchen	65

2.3	Christliche Begräbnisstätten und ihre Dekoration (Katakombenmalerei)	68
2.4	Vertrauen auf die Heiligen	72
2.5	Die vorkonstantinischen Sarkophage	73
2.6	Die ersten Staatskirchen (?)	77
2.7	Der konstantinische Frieden – das sog. Mailänder Edikt	79
2.8	Die wichtigsten Denkmäler des frühen Christentums im 3. Jahrhundert	80
2.8.1	Die Katakomben	80
2.8.2	Die Juliergruft der vatikanischen Nekropole	81
2.8.3	Die San Gennaro-Katakombe in Neapel	82
2.8.4	Die Grabmalereien in Cimitile bei Nola	82
2.8.5	Die Hauskirche von Dura Europos	82
2.8.6	Die ältesten christlichen Sarkophage	83
2.8.7	Der Hirtensarkophag von Split	85

3 Erste Blüte christlicher Kunst unter kaiserlicher

	Schirmherrschaft im 4. Jahrhundert	91
3.1	Kirchliche Bauaufgaben	95
3.2	Konfessionsverschiedener Kirchenbau	102
3.3	Die musivische Ausstattung der Kirchen	104
3.4	Die Grabeskunst	107
3.5	Kleinkunst, Kult und Alltag	110
3.6	Das Christentum und die spätantike Gesellschaft	118
3.7	Die profanen und paganen Denkmäler des 4. Jahrhunderts	121
3.8	Eremiten und Mönche in der Wüste	123
3.9	Die wichtigsten Denkmäler des frühen Christentums im 4. Jahrhundert	124
3.9.1	Alt St. Peter	125
3.9.2	Der Sarkophag des Iunius Bassus	126
3.9.3	Die Katakombe an der Via Latina	127
3.9.4	Das Baptisterium S. Giovanni in Rom	128
3.9.5	Die Grabeskirche in Jerusalem	129
3.9.6	Der Kirchenkomplex in Trier	129
3.9.7	Das Goldene Oktogon von Antiochia	131
3.10	Fest datierte Denkmäler	131

4 Das Christentum als Staatsreligion im 5. Jahrhundert	137
4.1 Die kaiserliche Verantwortung für das Reich und die Kirche	141
4.2 Kirchen in Rom	144
4.3 Sta. Maria Maggiore – Der Papst und die Romidee	145
4.4 Konstantinopel – das neue Rom	149
4.5 Ravenna	149
4.5.1 Sta. Croce und das Mausoleum der Galla Placidia	149
4.5.2 Der bischöfliche Komplex und das Baptisterium der Orthodoxen	151
4.5.3 San Giovanni Evangelista – Funktion und Ausstattung von Kirchen	152
4.5.4 Die ravennatischen Sarkophage	155
4.6 Korinth – eine ganz normale Stadt	156
4.7 Das Ende des weströmischen Reiches	156
4.8 Die germanischen Königreiche auf römischem Boden	158
4.9 Die wichtigsten Denkmäler des 5. Jahrhunderts	159
4.9.1 Rom, Sta. Maria Maggiore	160
4.9.2 Konstantinopel, Die Johanneskirche im Studioskloster	161
4.9.3 Die ravennatischen Kirchen	162
4.9.4 Das Wallfahrtszentrum des Säulenheiligen Simeon in Qal'at Sim'an	165
4.9.5 Ein Pilgerheiligtum in Tebessa	165
4.9.6 Tur Abin, Die Marienkirche von Antlil – Hah	166
4.9.7 Die Passionstafelchen im British Museum in London	167
4.9.8 Elfenbeintafel mit Apotheose	167
5 Das Christentum als Staatskirche im 6. Jahrhundert	173
5.1 Die Reorganisation des Reiches unter Justinian	176
5.2 Blühende Städte und Landschaften	178
5.3 Felix Arabia	182
5.4 Ravenna: Der byzantinische Vorposten im Westen	184
5.4.1 Die ostgotisch-arianischen Kirchen in Ravenna	184
5.4.2 Die justinianischen Kirchenbauten	186
5.5 Rom im 6. Jahrhundert	188
5.6 Kaiserzeremoniell und höfische Kunst	189
5.7 Die Ausstattung der Kirchen	190
5.8 Vorboten des Mittelalters: die Langobarden	191

5.9	Die wichtigsten Denkmäler des 6. Jahrhunderts	192
5.9.1	Die Hagia Sophia in Konstantinopel	192
5.9.2	San Vitale in Ravenna und Hagios Sergios und Bakchos in Konstantinopel	193
5.9.3	Die Kirche der Ärzteheiligen Cosmas und Damian in Rom	194
5.9.4	Das Katharinenkloster auf dem Sinai	195
5.9.5	Cosmas Indicopleustes – der Indienfahrer	195
5.9.6	Die Cotton Genesis – eine Prachthandschrift	196
5.9.7	Die Christusikone vom Sinai	197
5.9.8	Das Reliquienkästchen aus Sancta Sanctorum	199
5.9.9	Das Mausoleum des Theoderich	200
6	Die Ausbreitung des Christentums im germanischen Kulturkreis	205
6.1	Christentum im romanisierten Germanien	205
6.2	Christentum im nicht-romanisierten Germanien	209
6.3	Christliche Archäologie oder Frühmittelalterforschung?	211
7	Das Ende der (christlichen) Antike	213
7.1	Die Gründung von Konstantinopel	214
7.2	Die Zeitenwende der Reichsteilung 395 n. Chr.	215
7.3	Das Ende des weströmischen Reiches 476 n. Chr.	215
7.4	Das Ende der Regierungszeit Justinians 565 n. Chr.	216
7.5	Der Beginn des Pontifikats von Gregor dem Großen 590 n. Chr.	216
7.6	Die Schlacht am Jarmuk 636 n. Chr.	217
7.7	Das Ende der antiken Kunst	219
8	Christliche Archäologie außerhalb des Imperium Romanum	223
8.1	Die Kirche des Ostens	224
8.2	Die Kirchen der nubischen Königreiche	228
8.3	Frühchristliche Kultur Äthiopiens	229
9	Die spätantike jüdische Kunst	233
9.1	Jüdische Vorlagen für christliche Bilder	234
9.2	Synagogen	235
9.3	Jüdische Grabkunst: Katakomben und Sarkophag	240

9.4 Jüdische Alltagskunst	241
9.5 Juden-christliche Zeugnisse	242
9.6 Die wichtigsten Zeugnisse spätantiker jüdischer Kunst	243
9.6.1 Der Titusbogen in Rom	243
9.6.2 Die Synagoge von Delos	244
9.6.3 Die Synagoge von Dura Europos	244
9.6.4 Die Synagoge von Beth Alpha	245
9.6.5 Die Katakomben von Beth She'arim	246
9.6.6 Die jüdischen Katakomben in Rom	246
9.6.7 Die Synagoge von Chirbet Chamam (Khirbet Hamam)	247
10 Literatur	249
10.1 Basics	249
10.2 Fachgeschichte	251
10.3 Ausstellungskataloge	251
10.4 Literatur zu einzelnen Gattungen, Corpora	252
10.5 Themen	255
10.6 Städte und Regionen	256
10.7 Internet	259
11 Museen	261
12 Top Ten	273
12.1 Literatur	273
12.2 Schlüsselwerke	279
12.3 Seven days – seven sites	291
13 Das Nachleben der frühchristlichen und frühbyzantinischen Kunst	301
14 Anhang	311
Quellen	311
Bildnachweis	311
Register	321