

# Inhalt

Vorwort .....	9
Vorwort zur Neuauflage .....	17
Der Künstler und die Öffentlichkeit .....	19
1. Kunstwerk und Warenmarkt – Festspiel contra Repertoiretheater .....	19
2. Ein Theater im Winkel – Wagners Reformprojekte und der »deutsche Geist« .....	28
3. Faszination des Kasperl – Wagner und das Volkstheater .....	40
4. Idee eines <i>Faust</i> -Theaters .....	48
5. »Absichtliche Zufallsproduktion« – Wagners Theorie der fixierten Improvisation .....	57
6. »Schöne Öffentlichkeit« – Die Griechen und <i>Das Kunsthandwerk der Zukunft</i> .....	63
Oper – Schauspiel – Musikalisches Drama .....	75
1. Auf der Suche nach dem verlorenen Stil – Wagners Ideal der »antiken Kunstform« .....	76
2. Die Oper als unmoralische Anstalt betrachtet .....	85
3. Die Geburt der Oper aus der »absoluten Melodie«: Wagners Genetik des Musiktheaters .....	89
4. »Absolute Musik« als heimliches oder offenes Ideal – Nietzsche, Hanslick und die Ästhetik des späten Wagner .....	102
5. Die »Erlösung« des Romans im musikalischen Drama .....	125
6. Chortragödie und symphonisches Drama – Wagners Anteil an Nietzsches <i>Geburt der Tragödie</i> .....	151
Wagners dramatische Dichtung .....	177
1. <i>Der fliegende Holländer</i> – eine »dramatische Ballade« .....	177
2. Totenreich und Venusberg – Wagners »romantische Opern« als Künstlerdramen .....	185
3. Improvisation und Metier – Die Poetik der <i>Meistersinger</i> .....	206
4. Ödipus und <i>Der Ring des Nibelungen</i> .....	230
5. Kunst des »unendlichen Details« – <i>Tristan und Isolde</i> .....	253
6. Welt im sterbenden Licht – <i>Tristan</i> und der Mythos der Nacht .....	261
7. Summe und Steigerung: <i>Parsifal</i> .....	287
Wirkungen des Wagnerschen Musiktheaters .....	303
1. Stifter contra Wagner – Wiederholte Spiegelungen einer geheimen Gegnerschaft .....	305
2. Das sinkende Leben – Wagner im Spiegel des Fin de siècle. Fontane und Thomas Mann .....	316
3. Mythos * Mimus * Oper – Hofmannsthals Wagner- und Nietzsche-Rezeption .....	334
4. Ein Sartyrspiel zum Ausklang: Friedrich Huchs Wagner-Travestien .....	357

Anmerkungen .....	363
Zeittafel .....	407
Namensregister .....	418
Richard-Wagner-Werkregister .....	423
Sachregister .....	425
Abbildungsnachweis .....	428