

# Auf einen Blick

1	Grundlagen für den guten Schnitt .....	17
2	Bevor es losgeht – Ideen für spannende Filme .....	37
3	Mit der Kamera in der Hand .....	49
4	Der erste Schnitt – die ersten Bilder .....	105
5	Storytelling .....	153
6	Spannung erzeugen und aufrechterhalten .....	187
7	Der Feinschliff – Effekte für Ihren Film .....	221
8	Das Ende eines Films .....	297
9	Power Editing – wenn es mal schnell gehen muss .....	311

# Inhalt

## 1 Grundlagen für den guten Schnitt

1.1	Die Aufgabe .....	18
	Das erste Bild .....	18
	Ihnen fehlt es an guten Bildern? .....	19
1.2	Technische Grundlagen des Schnitts .....	19
	Vollbilder und Halbbilder .....	20
	Datenrate und Kompression .....	22
	Halbbilder im Schnitt .....	25
1.3	Schnitttechniken .....	27
	In und Out – wichtige Punkte beim Schnitt .....	27
	Harter Schnitt .....	29
	Weicher Schnitt: Blenden .....	29
	Unsichtbare Schnitte .....	31
	Sichtbare Schnitte: Effekte .....	34
	Schnitt und Musik .....	35
	Schnitt und Montage .....	36

## 2 Bevor es losgeht – Ideen für spannende Filme

2.1	Woher kommen die Ideen? .....	38
	Sich in die Lage der Zielgruppe versetzen .....	38
	Ungewöhnliche Fragen stellen .....	39
	Alle Ideen sind erlaubt! .....	39
	Ideen durch Nachahmen .....	40
	Ideen durch Musik .....	40
	Ideen für den Schnitt durch »gemeinsame Pfeiler« .....	41
2.2	Ein Konzept ist ein Konzept ist ein Konzept .....	42
	Storyboard .....	42
	Drehplan .....	44
	Anwendung des Konzepts .....	44

Hartnäckigkeit siegt: Qualität muss sein! .....	45
Das Konzept unserer Beispielfilme .....	45

### **3 Mit der Kamera in der Hand**

<b>3.1 Der Bildausschnitt – die Qual der Wahl .....</b>	50
Totale .....	51
Halbtotale .....	52
Halbnahe .....	52
Amerikaner .....	53
Nahe (Close) .....	54
Großaufnahme .....	54
Detailaufnahme (Superclose) .....	54
Besondere Einstellungen .....	55
Einstellungen verbinden .....	56
<b>3.2 Bilder komponieren .....</b>	57
Dynamische und statische Bildkomposition .....	57
Einfach oder komplex .....	58
<b>3.3 Perspektive: Wo steht ein Kameramann? .....</b>	59
Vogelperspektive .....	60
Augenhöhe .....	60
Subjektive .....	61
Froschperspektive .....	62
Außergewöhnliche Perspektiven .....	62
Kameraposition wechseln .....	63
<b>3.4 Kameraschwenk .....</b>	65
Das Problem .....	65
Die Lösung .....	66
Kriterien für einen guten Schwenk .....	66
Schwenk und Bildausschnitt .....	67
Schwenkende .....	68
Bitte vermeiden Sie zu lange Schwenks! .....	70
Vertikal schwenken .....	71
Kombiniert schwenken .....	72
Stativen und Bildstabilisatoren .....	75
Schwenken mit DSLR-Kameras .....	76

<b>3.5</b>	<b>Zoom .....</b>	<b>76</b>
	Effekte unterschiedlicher Brennweiten .....	77
	Gründe für oder gegen einen Zoom .....	78
	Schärfetest mit dem Zoom .....	80
<b>3.6</b>	<b>Kamerafahrt .....</b>	<b>82</b>
<b>3.7</b>	<b>Fingerübung: Filmen Sie Ihren Arbeitsweg .....</b>	<b>84</b>
<b>3.8</b>	<b>Den Anschlusschnitt mit der Kamera vorbereiten ....</b>	<b>85</b>
	Dreh mit zwei Kameras .....	85
	Dreh mit einer Kamera .....	86
	Positionswechsel beim Dreh .....	86
	Beispiel für einen Anschlusschnitt .....	87
<b>3.9</b>	<b>Geplante Kameraeffekte .....</b>	<b>88</b>
	Riss .....	89
	Transition .....	91
	Stopp-Trick .....	94
	Ganz schön (un)scharf: der Schärfentiefe-Effekt .....	96
<b>3.10</b>	<b>O-Ton und Interviews aufnehmen .....</b>	<b>99</b>
	O-Töne .....	99
	Interview mit und ohne Interviewer .....	100
	Tipps für gute Interviews .....	101
	Situative O-Töne .....	103

## **4 Der erste Schnitt – die ersten Bilder**

<b>4.1</b>	<b>Vorüberlegungen .....</b>	<b>106</b>
	Das werte Publikum .....	106
	Der Schnitt und die Wahrheit .....	108
	Der Anfang ist das Schwierigste .....	110
<b>4.2</b>	<b>Vom Band – digitalisieren und aufnehmen .....</b>	<b>112</b>
<b>4.3</b>	<b>Dateien von der Kamera übernehmen .....</b>	<b>114</b>
<b>4.4</b>	<b>Die Beispieldfilme auf der Buch-DVD .....</b>	<b>115</b>
<b>4.5</b>	<b>Bild und Ton, die Erste .....</b>	<b>116</b>
	Orientierung mit einem Establisher .....	116
	Der Einstieg im Wassersportclip .....	117

Teasing .....	118
Musik für den Einstieg .....	120
Das zweite Bild .....	121
Ein kleiner Effekt zu Beginn: der Stopp-Trick .....	121
Anschlusssschnitte .....	123
Close mit O-Ton im On und Off .....	126
Die Blickrichtung des Protagonisten: mögliche Fehler .....	127
Anschlussfehler .....	128
Situative O-Töne und Musik .....	129
<b>4.6 Der Titel: schlicht besticht .....</b>	<b>130</b>
Titel für die Reportage .....	131
Titel für den Sportclip .....	132
Schwarzblenden .....	133
<b>4.7 Die guten O-Töne .....</b>	<b>135</b>
Weißblitze vermeiden .....	136
Vorziehen von O-Ton .....	137
<b>4.8 Schnittfehler .....</b>	<b>140</b>
Anschlussfehler 1 .....	141
Bild- und Tonsprung .....	141
O-Ton-Fehler .....	141
Fehlbild .....	142
Unbegründeter Riss .....	142
Anschlussfehler 2 .....	143
Thematischer Anschlussfehler .....	144
Fehlersammlung .....	144
Bewegung abgeschnitten .....	145
Kameraschnitt in der Blende .....	146
<b>4.9 Was guten Schnitt auszeichnet und schlechten entlarvt .....</b>	<b>146</b>
Katastrophen im Schnitt .....	146
Top 10 der schönen Stilmittel .....	147
<b>4.10 Umschnitt und Wirkung: der Sportclip .....</b>	<b>148</b>
Vergleich Sportclip und Reportage .....	151

## **5 Storytelling**

<b>5.1</b>	<b>Montage der Abfolge</b>	154
<b>5.2</b>	<b>Montage durch Anschlusschnitt und Gegenschuss</b>	155
<b>5.3</b>	<b>Montage von Parallelen</b>	155
	Off-Texte als Hilfsmittel	156
	Bilder und Atmo angleichen	156
	Das Erzähltempo erhöhen	158
	Fehlende Kameraeinstellungen überbrücken	160
	Trenner durch Schwarzblende	163
	Anschlussproblem lösen	164
	Wegsprung	165
	Kamerazufahrt simulieren	165
	Clips spiegeln	167
	Übersehen Sie schon einmal Details!	167
	Spannung erneuern	168
	Fehlende Bilder erklären	169
<b>5.4</b>	<b>Grafische Montage</b>	170
<b>5.5</b>	<b>Parallelmontage</b>	171
<b>5.6</b>	<b>Konstruktivistische Montage</b>	172
<b>5.7</b>	<b>Symbolartige Montage</b>	172
	Vorsicht vor abgenutzten Symbolen	173
	Mit Effekten arbeiten	173
<b>5.8</b>	<b>Montage eines roten Fadens</b>	174
<b>5.9</b>	<b>Einfache Trenner</b>	175
	Der klassische Trenner: harter Übergang	176
	Trennen durch Ein- und Ausblenden	177
	Trenner mit Windrad-Effekt	177
	Trenner mit Zusammenziehen-Effekt	178
	Blende mit Blür	178
	Trenner ohne Trennbild, 1	179
	Trenner ohne Trennbild, 2	180
	Die Blickrichtung lenken per Trenner	181
	Tontrenner	185

## **6 Spannung erzeugen und aufrechterhalten**

<b>6.1</b>	<b>Informationen bekömmlich verpacken</b>	188
<b>6.2</b>	<b>Off-Texte erstellen: das Wort aus dem Off</b>	189
	Konzept für den Text	189
	Text ausformulieren	193
<b>6.3</b>	<b>Spannen Sie den Bogen</b>	195
	Protagonist und Antagonist	196
	Spannungsbogen aufbauen	196
	Höhepunkte in der Reportage	199
<b>6.4</b>	<b>Musik richtig geschnitten</b>	199
	Musik auf Länge schneiden	200
	Filmmusik selbst komponieren: der Magix Music Maker	202
<b>6.5</b>	<b>Die Farbigkeit des Films</b>	208
	Farbkorrektur für einen einzelnen Clip	208
	Clips angleichen	213
	Farbigkeit, Musik und Stimmung	217
	Legale Videopegel	219

## **7 Der Feinschliff – Effekte für Ihren Film**

<b>7.1</b>	<b>Der Key</b>	222
	Was ist ein Key?	222
	Key-Signal	224
	Key-Kanal	225
	Key invertiert	225
	Fazit Keys	228
<b>7.2</b>	<b>Wipe – Wisch und weg!</b>	229
<b>7.3</b>	<b>Effekte sind nicht gern alleine</b>	229
	Effekte speichern	230
	Effekte animieren – Keyframes	231

<b>7.4</b>	<b>Animierte Trenner und Übergänge .....</b>	234
	Welleneffekt .....	235
	Blendeneffekt .....	238
	Partielle Farbänderungen .....	240
	Helligkeit und Kontrast .....	241
	Schachbrett .....	242
<b>7.5</b>	<b>Musik, die Zweite .....</b>	243
	Die richtige Musik zum richtigen Bild .....	243
	Musik bearbeiten .....	245
<b>7.6</b>	<b>Grafische Montage mit Musik in der Reportage .....</b>	247
	Ein alter Freund: der Key .....	247
	Fingerübung für Fortgeschrittene: Key und Tracking .....	249
	Eine leichte Fingerübung für Fortgeschrittene: der Key als Fehlerkorrektur .....	250
<b>7.7</b>	<b>Die Bauchbinde .....</b>	251
	Einfache Bauchbinde: nur Text .....	251
	Bauchbinde mit Hintergrund .....	252
	Bauchbinden im titelsicheren Bereich .....	254
	Bauchbinde mit Effekt .....	254
	Bauchbinden variieren .....	259
	Bauchbinden bewegen .....	260
<b>7.8</b>	<b>Titelanimation: Grafik und Effekt mit After Effects .....</b>	261
	Die Aufgabe .....	261
<b>7.9</b>	<b>Multi-Picture: Bilder bis zum Abwinken .....</b>	271
	Multi-Picture mit Hintergrund .....	273
	Multi-Picture für Fortgeschrittene .....	274
	Multi-Picture in Kombination mit anderen Effekten .....	275
<b>7.10</b>	<b>Quad-Split .....</b>	277
	Quad-Split: Variante 1 .....	277
	Quad-Split: Variante 2 .....	278
	Ein gefärbter Quad-Split in After Effects .....	279

<b>7.11</b>	<b>Weitere Effekte .....</b>	281
	Spiegeln .....	281
	Lichtsäule: Multi-Picture-Variante 3 .....	282
	Blitz .....	285
	Multiplizier-Effekt .....	286
<b>7.12</b>	<b>Zeiteffekte .....</b>	288
	Echo .....	288
	Zeitlupe und Zeitraffer .....	288
	Reißzooms .....	288
<b>7.13</b>	<b>Filmeffekte .....</b>	289
	Filmeffekt analysieren .....	290
	Schnittmarke erzeugen .....	291
	Kratzer .....	292
	Haare .....	293
	Film-Rüttler .....	294
<b>7.14</b>	<b>Maßvoller Effekteinsatz .....</b>	295

## **8 Das Ende eines Films**

<b>8.1</b>	<b>Feinschliff .....</b>	298
	Tipps zum Feinschliff .....	299
<b>8.2</b>	<b>Geräusche gehören zum guten Ton .....</b>	300
	Geräusche nachstellen .....	300
<b>8.3</b>	<b>Das letzte Bild: Das ist das Ende! .....</b>	302
	Das Ende des Kinderfilms .....	302
	Filmende mit Musik .....	303
<b>8.4</b>	<b>Short Story – wenn der Film zu kurz ist .....</b>	304
	Foto-Effekt .....	305
<b>8.5</b>	<b>Lange Story – lange Gesichter .....</b>	307
	Episoden entbehren .....	307
	Kleinkram löschen .....	308
	Framefucking .....	308
	Multipicture .....	309

## **9 Power Editing – wenn es mal schnell gehen muss**

<b>9.1</b>	<b>Schnell und gut .....</b>	312
	Unter Zeitdruck .....	312
	Digitalisieren .....	313
	Rohschnitt .....	313
<b>9.2</b>	<b>Rohschnitt radikal .....</b>	314
	Immer feiner werden .....	314
	Auf dem Prüfstand .....	315
<b>9.3</b>	<b>Informationen transportieren .....</b>	316
<b>9.4</b>	<b>Feinschliff flott .....</b>	317
<b>9.5</b>	<b>Klassiker und Experiment .....</b>	318
	Musik .....	319
	Kameraführung .....	319
	Schnitt .....	319
	<b>Die DVD zum Buch .....</b>	321
	<b>Index .....</b>	323