

## INHALT

<b>Heiner Stadler</b>	
<b>Das große Scheitern</b>	3
<b>Bernhart Schwenk</b>	
<b>Vom Wert des Nicht-Bewertens</b>	6
<b>Die Arena</b>	8
<b>Wen interessiert schon Alltag?</b>	
Doris Dörrie, Jan Gassmann	11
<b>Ist der Spielfilm der bessere Dokumentarfilm?</b>	
Hans-Christian Schmid, Andy Wolff	25
<b>Wo bleibt im Dokumentarfilm die Kunst?</b>	
Michael Ballhaus, Noemi Schneider	39
<b>Gibt es den Dokumentarfilm ohne Grenzüberschreitung?</b>	
Ulrich Seidl, Leonie Stade	55
<b>Kann man Leben recherchieren?</b>	
Dominik Graf, Fatima Abdollahyan	77
<b>Braucht die bildende Kunst das Dokumentarische?</b>	
Christian Jankowski, Alexander Hick	93
<b>Blockiert Theorie die Arbeit am Film?</b>	
Jochen Kuhn, Ali Zojaji	107
<b>Anhang</b>	
<b>Biografien und Filmografien</b>	123
<b>Impressum</b>	128