
Inhalt

Vorwort	9
Abkürzungen	13
Bibliotheken	17
I. Vom Barock zur Romantik	
Zugänge und Befunde	
JÜRGEN OSTERHAMMEL	
Übergänge ins 19. Jahrhundert – Anmerkungen eines Historikers	21
CLIVE BROWN	
Zum konzeptionellen Wandel von Notation und Aufführungspraxis in der klassischen und romantischen Epoche – Untersuchung und Deutung des Quellenmaterials	41
II. Instrumentarium und Spielweisen	
ESZTER FONTANA	
Leipziger Klaviere und Klavierbauer der Mendelssohn-Zeit	81
ESZTER FONTANA, THOMAS KAUBA, CORNELIA THIERBACH	
Klaviere und Klavierbauer in Mendelssohns Briefen	111
EDWARD TARR	
Friedrich Benjamin Quisser, Julius Kosleck und der Übergang von Natur- zu Ventiltrompeten im 19. Jahrhundert	125
SÖREN FRIIS	
Die Violoncellosuiten von Bach in neuem Licht – Beobachtungen anhand der Scordatur der 5. Suite (BWV 1011)	145

III. Aufführungskontexte und Institutionen

ANSELM HARTINGER

„Wenn nicht meine Obrigkeit mir zu reden geboten hätte“ –
Eine gescheiterte Aufführung als Quelle zur Direktions-
und Probenpraxis im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert 169

BARBARA WIERMANN

Lehranstalt und Kultureinrichtung: Das Leipziger Konservatorium
als Aufführungsstätte der Mendelssohn-Zeit 199

MIRJAM GERBER

„Der Musiker, schien es, war Herr im Haus, die Musik
die oberste Göttin“ – Leipziger Bürgerhäuser des Vormärz
und ihre Musikpraxis am Beispiel von Henriette Voigt 223

MARTINA WOHLTHAT

„In einem erneuten, ihm so innig sich anschmiegenden Gewande“ –
Zu Aufführungen von Händels *Judas Maccabaeus*
in der Instrumentierung von Peter Joseph von Lindpaintner
in Deutschland, Österreich und der Schweiz, 1832–1847 237

ISABELL TENTLER

„Die Anzahl der Bach'schen Werke geht in's Erstaunliche“ –
Zur Auswahl und Aufführungspraxis der Werke von Johann
Sebastian Bach durch den Leipziger Chorverein Carl Riedels 253

IV. Geistliches Komponieren nach 1750

UWE WOLF

Zur Kirchenkantate in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 273

PETER WOLLNY

Gattungs- und Stilprobleme in Mendelssohns Choralkantaten 289

MARTIN GECK

Von Händel bis Schumann – die Idee des Volksoratoriums 297

Die Autoren	305
Register	
Namen	308
Werke (J. S. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann)	322