

Inhalt

Vorwort	9
Abkürzungen	13
Bibliotheken	17
 I. Vom Barock zur Romantik Zugänge und Befunde	
JÜRGEN OSTERHAMMEL Übergänge ins 19. Jahrhundert – Anmerkungen eines Historikers	21
CLIVE BROWN Zum konzeptionellen Wandel von Notation und Aufführungspraxis in der klassischen und romantischen Epoche – Untersuchung und Deutung des Quellenmaterials	41
 II. Instrumentarium und Spielweisen	
ESZTER FONTANA Leipziger Klaviere und Klavierbauer der Mendelssohn-Zeit	81
ESZTER FONTANA, THOMAS KAUBA, CORNELIA THIERBACH Klaviere und Klavierbauer in Mendelssohns Briefen	111
EDWARD TARR Friedrich Benjamin Queisser, Julius Kosleck und der Übergang von Natur- zu Ventiltrompeten im 19. Jahrhundert	125
SÖREN FRIIS Die Violoncellosuiten von Bach in neuem Licht – Beobachtungen anhand der Scordatur der 5. Suite (BWV 1011)	145

III. Aufführungskontexte und Institutionen

ANSELM HARTINGER

- „Wenn nicht meine Obrigkeit mir zu reden geboten hätte“ –
Eine gescheiterte Aufführung als Quelle zur Direktions-
und Probenpraxis im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert 169

BARBARA WIERMANN

- Lehranstalt und Kultureinrichtung: Das Leipziger Konservatorium
als Aufführungsstätte der Mendelssohn-Zeit 199

MIRJAM GERBER

- „Der Musiker, schien es, war Herr im Haus, die Musik
die oberste Göttin“ – Leipziger Bürgerhäuser des Vormärz
und ihre Musikpraxis am Beispiel von Henriette Voigt 223

MARTINA WOHLTHAT

- „In einem erneuten, ihm so innig sich anschmiegenden Gewande“ –
Zu Aufführungen von Händels *Judas Maccabaeus*
in der Instrumentierung von Peter Joseph von Lindpaintner
in Deutschland, Österreich und der Schweiz, 1832–1847 237

ISABELL TENTLER

- „Die Anzahl der Bach'schen Werke geht in's Erstaunliche“ –
Zur Auswahl und Aufführungspraxis der Werke von Johann
Sebastian Bach durch den Leipziger Chorverein Carl Riedels 253

IV. Geistliches Komponieren nach 1750

UWE WOLF

- Zur Kirchenkantate in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 273

PETER WOLLNY

- Gattungs- und Stilprobleme in Mendelssohns Choralkantaten 289

MARTIN GECK

- Von Händel bis Schumann – die Idee des Volksoratoriums 297

Die Autoren	305
Register	
Namen	308
Werke (J. S. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann)	322