

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>1 Lip Synching</b>	<b>23</b>
1.1 Lip Synching als audiovisuelles Phänomen	23
1.2 Formatspezifische Definition des Lip Synching im Musikclip	36
1.3 Abgrenzung des Lip Synching im Musikclip zu verwandten audiovisuellen Darstellungen	43
1.3.1 Bauchreden: Ventriloquismus	43
1.3.2 Film: „Moving lips“	46
1.3.3 Ventriloquismus in der (Live-)Performance populärer Musik	49
1.4 Körper, Stimme, Relationen	51
1.5 Lip Synching und Körper	61
1.5.1 Zufällige Körperbewegungen und Reflexe	62
1.5.2 Intentionale Körperbewegung und Ausdruck	63
1.6 Lip Synching als ‚so-tun-als-ob‘	66
1.7 Lip Synching als Täuschung	69
1.8 Lip Synching als Modulation einer Täuschung	71
1.9 Lip Synching im Musikclip als Darstellungshandlung	72
<b>2 Musikclip</b>	<b>77</b>
2.1 Die Entstehung des Musikclips und des Musikfernsehens	77
2.1.1 Vorgeschichte	77
2.1.2 MTVVIVA	79
2.2 Definition(en) des Begriffs Musikclip und Abgrenzung zu verwandten Formaten	82
2.3 Kriterien zur Klassifikation von Musikclips	87
2.4 Ästhetik und Bauweise von Musikclips	92

<b>3</b>	<b>Audiovision</b>	<b>99</b>
3.1	Audiovision als natürliche Wahrnehmung	99
3.2	Systematische Ableitung der <i>Audio-Vision</i> im Musikclip	101
3.2.1	Von Face-to-Face zu filmisch tertiär-medial vermittelter Audiovision	101
3.2.2	Systematische Sonderfälle der Verbindung von Audio und Vision	104
3.2.3	Die spezielle <i>Audio-Vision</i> des Musikclips	113
3.3	Der gattungsspezifische Zusatzwert in der <i>Audio-Vision</i> des Musikclips	118
<b>4</b>	<b>Materialverhältnisse</b>	<b>126</b>
4.1	Live vs. recorded	127
4.2	Musikebene	129
4.3	Bewegtbildebene	137
<b>5</b>	<b>Teilvisualisierung</b>	<b>146</b>
5.1	Wechsel und Vermischung von Darstellungsformen	146
5.2	Musikbezogene Teilvisualisierung	152
5.3	Personenkonstellationen	165
<b>6</b>	<b>Naturalisierung und Artifizialisierung</b>	<b>166</b>
6.1	Naturalisierung und musikalisches Genre	168
6.2	Bildkategorien der Naturalisierung und der Artifizialisierung	174
6.3	Die Möglichkeit des Bildtons in der <i>Audio-Vision</i> des Musikclips	191
6.4	Formen der Manifestation des Bildtons	194
<b>7</b>	<b>Strukturmodell</b>	<b>206</b>
<b>8</b>	<b>Lip Synching als Darstellungshandlung im Musikclip</b>	<b>213</b>
8.1	Normalfall	214
8.1.1	Lip Synching und Bühnenperformance	216
8.1.2	Lip Synching und wechselnde Settings	224
8.1.3	Lip Synching und Illustration	229
8.1.4	Lip Synching und Plansequenz	233
8.1.5	Lip Synching und Gestik, Mimik und Physiognomie	236

8.2	Brüche	242
8.2.1	Alternation	243
8.2.2	Substitution	258
8.2.3	Objektivation	287
8.2.4	,Falsches‘ Lip Synching	310
8.2.5	,Unsichtbares‘ Lip Synching	317
8.3	Gesang im Bildton und die Doppelung des Musiktons	319
8.4	Der Musikclip zu <i>A Song For The Lovers</i> als Sonderfall der <i>Audio-Vision</i>	332
 <b>Fazit</b>		345
 <b>Literatur</b>		354
 <b>Mediografie</b>		367